# *Les artistes dans les grandes villes du Canada*

## *basé sur le recensement de 2006*

Hill Stratégies
Research Inc. / Recherche Inc.
Facts Stats Insights : Faits Données Idées

www.HillStrategies.com
info@HillStrategies.com

*Regards statistiques sur les arts, vol. 8, n° 1*
*© Hill Stratégies Recherche Inc., septembre 2009*
*ISBN 978-1-926674-03-2; Regards statistiques ISSN 1713-3564*

*Préparé par Kelly Hill*

*Rapport financé par le Conseil des Arts du Canada,*
*le ministère du Patrimoine canadien*
*et le Conseil des arts de l'Ontario*

Canada Council for the Arts | Conseil des Arts du Canada

Canadian Heritage | Patrimoine canadien

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

# LES ARTISTES DANS LES GRANDES VILLES DU CANADA

Ce rapport propose une analyse des artistes qui habitent dans 93 grandes villes du Canada et présente des statistiques sur le nombre d'artistes et leur revenu ainsi que sur les tendances entre 1991 et 2006. Le texte du rapport traite surtout des villes qui ont une concentration d'artistes particulièrement élevées, de celles où le revenu des artistes est élevé et de celles qui ont connu une croissance marquée du nombre d'artistes au cours de cette période. On trouvera des renseignements au sujet de toutes les grandes municipalités de chaque province ou région dans les tableaux détaillés de chaque section.

La première section du rapport propose des renseignements importants au sujet de la méthodologie utilisée pour compter les artistes. La section 2 compare le nombre d'artistes et leur revenu dans les grandes villes du Canada. La section 3 esquisse un profil des artistes des grandes villes par province et trace l'évolution du nombre et du revenu des artistes entre 1991 et 2006. La dernière section propose un résumé des principales constatations du rapport. On trouvera les descriptions des neuf groupes professionnels artistiques en annexe.

Aux fins de ce rapport, une grande ville est une municipalité de 50 000 personnes ou plus. Ce palier a été choisi parce qu'une concentration de 50 000 habitants représente la portion du « noyau urbain » d'une région métropolitaine de recensement. Ce palier regroupe un nombre raisonnable (93) de municipalités à comparer. Il faut noter que certaines des grandes villes de ce rapport ne forment pas partie d'une région métropolitaine de recensement, étant plutôt considérées comme des agglomérations de recensement[1].

Les données sont présentées pour les frontières des municipalités telles qu'elles existaient en 2006. Pour calculer les changements survenus entre 1991 et 2006, Hill Stratégies a examiné toutes les modifications survenues au Canada au cours de cette période et recalculé les chiffres de 1991 et 2001 selon les frontières municipales de 2006, sauf pour un cas, la création en 1995 de la municipalité régionale de Wood Buffalo (Fort McMurray, Alberta, et environs). C'est pour

---

[1] Il y a 33 régions métropolitaines de recensement au Canada. Statistique Canada classe certaines régions parmi les régions métropolitaines de recensement lorsqu'elles ont « une population d'au moins 100 000 habitants et le noyau urbain doit compter au moins 50 000 habitants ». Source : *Région métropolitaine de recensement (RMR) et agglomération de recensement (AR)*, Dictionnaire du recensement de 2006, Statistique Canada, http://www12.statcan.ca/francais/census06/reference/dictionary/geo009.cfm, consulté le 27 août 2009. Une subdivision de recensement est : « Une municipalité ou une région jugée équivalente à des fins statistiques (p. ex., une réserve indienne ou un territoire non organisé). Le statut de municipalité est défini par les lois en vigueur dans chaque province et territoire au Canada. » Source : *Subdivision de recensement (SDR)*, Dictionnaire du recensement de 2006, Statistique Canada, http://www12.statcan.gc.ca/francais/census06/reference/dictionary/geo012.cfm, consulté le 27 août 2009.

cette raison que des données historiques sont présentes uniquement pour 92 grandes villes et non les 93 pour lesquelles il y a des données de 2006.

Cette étude est le complément de rapports sur la situation des artistes à l'échelle canadienne et provinciale de la série *Regards statistiques sur les arts*. Le profil national des artistes avait fait état de la présence de 140 000 artistes au Canada qui consacraient plus de temps à leur art qu'à une autre profession en mai 2006. Les artistes constituent 0,77 % de la population active du Canada. Le rapport a également noté que le revenu moyen des artistes était de 22 700 $, comparativement à la moyenne de 36 300 $ pour l'ensemble des travailleurs au Canada, soit un écart de revenu de 37 %.

Un prochain rapport de la série *Regards statistiques sur les arts* se penchera sur les artistes dans les petites municipalités et les municipalités rurales.

## ***Section 1 : Remarques importantes sur la méthodologie***

Neuf professions artistiques sont analysées :

- acteurs et comédiens;
- artisans;
- auteurs et écrivains;
- chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- danseurs;
- musiciens et chanteurs;
- autres artistes du spectacle;
- peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels;
- producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé.

Le classement des artistes selon le recensement présente certaines caractéristiques importantes :

- Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus grand nombre d'heures entre le 7 et le 13 mai 2006, semaine de référence du recensement.
- Chaque profession comprend des individus ayant le statut d'employé ou de travailleur autonome.
- Les artistes enseignant dans des écoles postsecondaires, secondaires ou primaires sont classés comme enseignants ou professeurs, et donc exclus du nombre des artistes.
- Les artistes peuvent avoir travaillé dans n'importe quel secteur de l'économie, et non simplement dans des organismes culturels.
- Le recensement de 2006 a collecté les données de revenu pour 2005, année civile la plus récente.
- Cette étude porte seulement sur les artistes ayant déclaré un revenu d'emploi ou de travail autonome, ce qui permet de donner une estimation raisonnable du nombre de

personnes ayant consacré une partie importante de leur temps à l'exercice de leur art. En conséquence de cette restriction, 11 % des individus occupés dans les neuf professions artistiques qui n'ont déclaré aucun revenu d'emploi ou de travail autonome en 2005 sont exclus de l'analyse.

- Les statistiques de revenu comprennent les salaires ainsi que le revenu net du travail autonome. Les autres sources de revenu, telles que les revenus issus des programmes gouvernementaux, des pensions et des investissements, sont exclues des statistiques de revenu.
- Les bourses aux artistes ne font pas partie des revenus d'emploi, mais figurent dans une composante de revenu distincte (« autres revenus ») qui n'était pas disponible dans la demande spéciale de données.
- Les statistiques de revenu comprennent les montants reçus dans tous les postes d'emploi et de travail autonome en 2005, et non simplement le poste auquel un répondant a travaillé le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence du recensement. Certains individus pourraient avoir travaillé en 2005 (année de référence pour les statistiques de revenu) à une profession différente de celle où ils ont travaillé le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence du recensement (la référence pour le classement des professions).
- Les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus sont compris dans les données professionnelles.
- Le nombre d'artistes est fourni pour les villes où au moins 40 artistes ont déclaré un revenu. Le nombre d'artistes par profession est donné pour les villes où au moins 40 artistes ont déclaré un revenu dans cinq des neuf professions artistiques.
- Le revenu moyen est indiqué lorsqu'une ville compte au moins 250 artistes qui déclarent un revenu.

### *Choix de neuf professions artistiques*

Le terme « artiste » utilisé dans cette étude décrit les Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus ayant déclaré des revenus d'emploi ou de travail autonome dans neuf groupes professionnels identifiés comme étant artistiques dans les discussions entretenues par les représentants du secteur artistique avant l'analyse du recensement de 2001. En 2008, ces neuf groupes professionnels ont été confirmés comme professions prioritaires dans le cadre de la série *Regards statistiques sur les arts*, au cours de discussions entre Hill Stratégies Recherche, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le ministère du Patrimoine canadien.[2]

---

[2] Les autres groupes professionnels, tels que les photographes, ont également été envisagés pour inclusion dans l'analyse. Cependant, un examen plus détaillé a permis de révéler qu'une grande majorité des photographes mentionnés dans le recensement travaillaient comme photographes commerciaux, ce qui limiterait l'utilité d'inclure les photographes dans l'analyse.

Tel que mentionné dans une étude précédente du Conseil des Arts du Canada (*Les artistes au sein de la population active*, 1999), les neuf professions ont été considérées comme artistiques en fonction de deux critères principaux : 1) la nature artistique des professions, basée sur leurs titres et leurs descriptions;[3] et 2) les types d'artistes professionnels les plus courants qui ont la possibilité de solliciter des fonds des divers conseils des arts. Même si les catégories professionnelles mentionnées dans les données de Statistique Canada ne sont pas aussi précises et détaillées que les types d'artistes admissibles au subventionnement par les conseils des arts, les similarités sont nombreuses.

***Dénombrement des artistes : avantages et limites du recensement***

Malgré certaines limites, le recensement de 2006 reste l'une des meilleures sources d'information disponibles sur les artistes au Canada. Le recensement contient des estimations professionnelles basées sur une population très vaste : les 20 % des ménages ayant répondu au questionnaire long du recensement. Les données du recensement nous permettent de fournir un portrait statistique très détaillé et fiable des artistes au Canada.

Cependant, le recensement ne constitue pas une source d'information parfaite sur les artistes. Parmi les lacunes du classement professionnel de Statistique Canada, notons le fait qu'il ne mentionne aucune catégorie distincte pour les artistes des médias. Les catégories les plus proches sont les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » (ce qui comprend diverses formes artistiques), « cadreurs / cadreuses de films et cadreurs / cadreuses vidéo » ainsi que les « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels ».

Comme autre exemple d'un groupe professionnel ne correspondant pas parfaitement à la définition d'artiste, il faut mentionner la catégorie des auteurs et écrivains. Ce groupe professionnel comprend une gamme d'écrivains plus diversifiée que simplement les romanciers, poètes et autres écrivains « artistiques ». Comme on peut le voir dans la définition de la profession, une gamme assez étendue d'écrivains (mais sans journalistes) fait partie de cette catégorie : « Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes ».

La période du recensement pose également un problème. Le classement des professions est basé sur le travail auquel les répondants ont consacré le plus grand nombre d'heures pendant la

---

[3] Les descriptions professionnelles complètes figurent dans l'Annexe. Les neuf professions artistiques sont extraites de la Classification nationale des professions pour statistiques (CNP-S) 2006, http://www.statcan.gc.ca/subjects-sujets/standard-norme/soc-cnp/2006/noc2006-cnp2006-fra.htm.

semaine du dimanche 7 mai au samedi 13 mai 2006, période de relâche pour de nombreuses initiatives artistiques. Par exemple, la saison active de nombreux organismes des arts de la scène dure de l'automne au printemps. Ces saisons ont donc pu prendre fin avant la semaine du 7 mai, obligeant ainsi certains artistes à se trouver un autre emploi pendant la fin du printemps et en été. D'autres organismes ont une saison d'été qui n'a pas encore commencé au début du mois de mai.

La préférence accordée à l'emploi auquel la personne a consacré le plus grand nombre d'heures exerce un effet sur le dénombrement de la population active. Pour beaucoup d'artistes, travailler à plusieurs emplois est une réalité quotidienne. Certains ont peut-être consacré plus d'heures à un autre emploi qu'à leur art, au cours de cette semaine. On peut donc conclure que les projections basées sur le recensement ont tendance à sous-estimer les nombres réels.

Bien que fondé sur un très grand échantillon, le recensement présente certaines limites. Certaines répartitions de la population active du secteur des arts dans des régions peu peuplées sont moins précises à cause de l'échantillon relativement petit d'artistes dans ces régions. En outre, les mesures prises par Statistique Canada pour assurer la confidentialité des réponses individuelles introduisent des déviations dans les estimations du nombre d'artistes dans les régions peu peuplées.[4]

Les données du recensement présentent certaines limites particulières en ce qui concerne les Autochtones. Le dénombrement n'a pas été autorisé ou a été interrompu avant la fin dans certaines réserves et certains établissements indiens. Cependant, en général, il semble que la couverture des Autochtones fut meilleure dans le cadre du recensement de 2006 que jamais auparavant. Selon Statistique Canada, en 2006, il existait 22 réserves dénombrées incomplètement, par comparaison à 30 en 2001 et 77 en 1996.[5]

Le recensement a lieu tous les cinq ans, ce qui limite l'analyse de l'évolution des tendances aux années du recensement.

Compte tenu de ces limites, les données du recensement ne satisfont pas à tous les besoins analytiques. Malgré cela, le recensement de 2006 reste l'une des meilleures sources d'information disponibles sur les artistes au Canada.[6]

---

[4] Ces mesures comprennent notamment l'arrondissement aléatoire des petits nombres, où des groupes professionnels composés de 1 à 10 individus sont arrondis à 0 ou 10 de façon aléatoire. Cette méthode introduit une certaine déviation dans les projections des artistes résidant dans des professions spécifiques ou dans les régions peu peuplées.

[5] Voir *Recensement de 2006 : Une décennie de données comparables sur les Autochtones*, accessible à http://www12.statcan.ca/census-recensement/2006/ref/info/aboriginal-autochtones-fra.cfm.

[6] L'appartenance à une association d'artistes constitue une autre source possible de données. Cependant, il s'agirait d'une information incomplète, car seuls quelques artistes appartiennent à des associations. En outre, certains artistes appartenant à une association pourraient ne pas être actifs en tant qu'artistes pendant une année particulière.

## ***Section 2 : Comparaisons des grandes villes du Canada***

### *Nombre d'artistes en 2006*

Il y a un total de 103 500 artistes dans les 93 grandes villes examinées par cette étude, soit trois quarts (74 %) des 140 000 artistes du Canada.

La ville de Toronto accueille le plus grand nombre d'artistes (22 265), suivie de Montréal (13 425) et de Vancouver (8 155). Les sept autres villes ayant plus de 2 000 artistes sont Calgary (5 110), Ottawa (4 550), Edmonton (3 255), Winnipeg (2 905), Mississauga (2 285), Halifax (2 215) et Québec (2 100). Près de la moitié (47 %) des 140 000 artistes au Canada habitent dans ces dix villes.

### *Concentrations les plus élevées d'artistes*

La concentration d'artistes reflète le rapport entre le nombre d'artistes et la population active. Les artistes constituent 0,77 % de la population active totale du Canada. Dans les 93 villes étudiées, ils représentent 0,90 % des populations actives locales regroupées, ce qui est supérieur à la moyenne canadienne.

Les 11 grandes villes avec des concentrations artistiques d'environ 1 % ou plus sont situées dans six provinces : cinq sont en Colombie-Britannique, deux en Ontario et une chacune au Québec, au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse et à Terre-Neuve-et-Labrador. Les trois plus grandes villes du Canada (Toronto, Montréal et Vancouver) figurent parmi ce groupe.

Les trois villes qui ont les plus fortes concentrations d'artistes se trouvent en Colombie-Britannique : Vancouver, Victoria et le district municipal de Vancouver-Nord.

- Vancouver a la plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes du Canada (2,35 %), soit trois fois la moyenne canadienne (0,77 %).
- Victoria arrive en deuxième place, avec 1,87 %.
- Le district municipal de Vancouver-Nord arrive troisième avec 1,61 %.
- À 1,60 %, la concentration d'artistes à Toronto arrive juste derrière au quatrième rang des grandes villes canadiennes.
- Montréal se classe cinquième avec une concentration artistique de 1,53 %.
- Six autres grandes villes ont une concentration d'environ 1 % : Saanich (C.-B.), Halifax (N.-É.), St. John's (T.-N.-L.), Fredericton (N.-B.), New Westminster (C.-B.) et Oakville (Ont.).

Le tableau 1 énumère le nombre d'artistes et leur concentration dans ces 11 grandes villes.

**Tableau 1 : Grandes villes canadiennes avec la plus forte concentration d'artistes, 2006**

| Rang | Ville | Prov. | Nombre d'artistes | Population active | % d'artistes |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Vancouver | C.-B. | 8 155 | 347 100 | 2,35 % |
| 2 | Victoria | C.-B. | 910 | 48 500 | 1,87 % |
| 3 | Vancouver-Nord | C.-B. | 795 | 49 400 | 1,61 % |
| 4 | Toronto | Ont. | 22 265 | 1 395 200 | 1,60 % |
| 5 | Montréal | Qc | 13 425 | 877 500 | 1,53 % |
| 6 | Saanich | C.-B. | 685 | 65 600 | 1,04 % |
| 7 | Halifax | N.-É | 2 215 | 224 700 | 0,99 % |
| T8 | St. John's | T.-N.-L | 555 | 56 500 | 0,98 % |
| T8 | Fredericton | N.-B. | 300 | 30 600 | 0,98 % |
| T8 | New Westminster | C.-B. | 355 | 36 300 | 0,98 % |
| 11 | Oakville | Ont. | 940 | 98 400 | 0,96 % |
| **Canada** | | | **140 040** | **18 201 300** | **0,77 %** |

*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

Les cinq villes en début de liste en 2006 (Vancouver, Victoria, Vancouver-Nord, Toronto et Montréal) l'étaient déjà en 1991 mais dans un ordre différent. Même si sa concentration d'artistes a augmenté en même temps que celle de ces autres villes, Montréal a reculé de deux places pour se classer cinquième en 2006. La croissance du nombre d'artistes a été plus élevée à Vancouver-Nord et à Toronto entre 1991 et 2006, ce qui a permis à ces deux villes de dépasser Montréal à ce chapitre.

En 1991, selon les frontières municipales de 2006, la concentration d'artistes dans les cinq villes se chiffrait ainsi : Vancouver (1,70 %); Victoria (1,41 %); Montréal (1,29 %); Vancouver-Nord (1,25 %); et Toronto (1,20 %).

***Revenu moyen des artistes***

Le revenu moyen d'un artiste au Canada est de 22 700 $. Les données d'une ville à ce chapitre sont jugées fiables quand au moins 250 de ses habitants déclarent tirer un revenu d'une profession artistique, ce qui est le cas dans 63 des 93 grandes villes examinées.

Compte tenu du coût de vie relativement élevé d'une grande ville, le revenu moyen des artistes est très faible. Dans 27 des 63 villes ayant des données fiables sur le revenu, le revenu moyen d'un artiste est inférieur au seuil de faible revenu de Statistique Canada d'une personne célibataire. Dans 47 des 63 villes ayant des données fiables à ce chapitre, le revenu moyen d'un artiste est inférieur au seuil de faible revenu d'une famille de deux personnes[7].

Seules deux grandes villes peuvent s'enorgueillir d'avoir un revenu moyen d'artiste de plus de 30 000 $ :

- Vancouver-Nord, où les 795 artistes du district gagnent en moyenne 35 700 $.
- Toronto, où les 22 265 artistes gagnent, en moyenne, 30 700 $.

Le revenu moyen des artistes se situe entre 25 000 $ et 30 000 $ dans dix autres villes : Longueuil (Qc), Gatineau (Qc), Vancouver (C.-B.), Laval (Qc), Waterloo (Ont.), Pickering (Ont.), Ottawa (Ont.), New Westminster (C.-B.), Brossard (Qc) et Montréal (Qc).

Le revenu moyen des artistes a tendance à être plus élevé dans les villes où la profession artistique au revenu le plus élevé (en l'occurrence, les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé) est le groupe de travailleurs artistiques le plus nombreux. C'est le cas de Toronto, Montréal, Longueuil, Vancouver et Vancouver-Nord. Dans presque toutes les autres villes, il y a plus de musiciens et de chanteurs que de producteurs.

Bien que les artistes des régions de Toronto, Montréal et Vancouver n'aient pas tendance à gagner plus que leurs collègues habitant d'autres villes, le coût de vie relativement élevé de ces villes signifie qu'un revenu moyen légèrement supérieur a peu de conséquences sur la qualité de vie.

---

[7] Les seuils de faible revenu d'une personne célibataire ont été fixés à 20 778 $ dans les villes de 500 000 habitants ou plus et à 17 895 $ dans les municipalités de moins de 500 000. Pour une famille de deux personnes, ces seuils sont respectivement de 25 867 $ et de 22 276 $. Les seuils de faible revenu mesurent « des seuils, établis à partir de l'analyse des données sur les dépenses des familles, en deçà desquels les familles consacrent une part plus importante de leur revenu aux nécessités, soit l'alimentation, le logement et l'habillement, que ne le fait la famille moyenne ». En 2005, le pourcentage du revenu familial consacré aux nécessités dans les ménages à faible revenu était de 63 % ou plus, soit 20 points de plus que pour l'ensemble des ménages au Canada. Source : *Les seuils de faible revenu de 2006 et les mesures de faible revenu de 2005*, Statistique Canada, 2007, http://www.statcan.gc.ca/pub/75f0002m/75f0002m2007004-fra.htm.

*Écart de revenu avec la population active locale*

Un meilleur indicateur du revenu relatif des artistes est l'écart en pourcentage entre leur revenu moyen et celui de l'ensemble de la population active de la ville. Aux fins de ce rapport, nous appelons cette statistique « écart de revenu ».

Pour l'ensemble du Canada, le revenu moyen des artistes est inférieur de 37 % à celui des autres travailleurs. Les artistes ont un revenu inférieur à la moyenne canadienne dans la plupart des grandes villes. L'écart de revenu est supérieur à la moyenne canadienne (soit 38 % ou plus) dans 52 des 63 villes ayant des données fiables.

Tout en étant toujours présent, cet écart est le plus faible (25 % ou moins) dans quatre villes du Québec :

- Il est de 7 % à Longueuil, où les 1 005 artistes gagnent en moyenne 29 900 $.
- Le revenu moyen des 13 425 artistes de Montréal (25 000 $) est 21 % de moins que celui des travailleurs locaux.
- L'écart de revenu est de 22 % à Laval, où les 930 artistes de la ville gagnent en moyenne 26 900 $.
- Le revenu moyen des 720 artistes de Gatineau (28 200 $) est inférieur de 25 % à celui des autres personnes actives.

À Toronto et Vancouver, l'écart de revenu se situe autour de 30 %. Le revenu moyen des 22 265 artistes de Toronto (30 700 $) est inférieur de 30 % au revenu moyen de la population active locale. L'écart de revenu est de 29 % à Vancouver, où 8 155 artistes gagnent en moyenne 27 100 $.

Malgré le revenu relativement élevé des artistes de Vancouver-Nord, leur écart de revenu demeure considérable (26 %).

***Évolution du nombre d'artistes et de leur concentration, 1991 à 2006***

Le reste de cette section examine l'évolution au fil des années du nombre d'artistes et de leur concentration. Certaines grandes tendances sont signalées ci-dessous.

Les trois plus grandes villes du Canada ont assisté à une augmentation de leur nombre d'artistes entre 1991 et 2006, mais chacune à son propre rythme.

- À Vancouver, le nombre d'artistes est passé de 4 630 en 1991 à 8 155 en 2006, soit un taux de croissance de 76 %.
- À Toronto, le nombre d'artistes a progressé de 42 %, passant de 15 630 en 1991 à 22 265 en 2006.
- À Montréal, le nombre d'artistes est passé de 10 115 en 1991 à 13 425 en 2006, soit un taux de croissance de 33 %.

Le nombre d'artistes a considérablement augmenté dans beaucoup de régions suburbaines. On retrouve parmi les dix grandes villes où le nombre d'artistes a doublé (ou plus) entre 1991 et 2006 beaucoup de villes de banlieue de Toronto (Whitby, Vaughan et Richmond Hill) et de Vancouver (Coquitlam et Langley). Quatre autres villes ayant eu des augmentations très marquées se trouvent dans les grandes régions de Vancouver et Toronto, soit Chilliwack (C.-B.), Barrie (Ont.), Guelph (Ont.) et Niagara Falls (Ont.). Fredericton (N.-B.) est la dixième ville où le nombre d'artistes a doublé.

Les arts sont un secteur de croissance dans la plupart des villes canadiennes. Dans 55 des 92 grandes villes étudiées, le taux de croissance du nombre d'artistes est supérieur à la croissance de la population active locale entre 1991 et 2006. Toutefois, cette croissance a ralenti entre 2001 et 2006, n'étant supérieure que dans 41 grandes villes.

Parmi les grandes villes, Vancouver a connu la plus forte augmentation de la concentration d'artistes entre 1991 et 2006, suivie de Victoria et de Fredericton.

Seules 11 grandes villes ont assisté à un recul de leur nombre d'artistes entre 1991 et 2006. Ces villes ont tendance à se trouver dans les régions éloignées et moins peuplées du pays. Certaines villes situées plus au nord des provinces, notamment Saguenay (Qc), North Bay (Ont.), le Grand Sudbury (Ont.) et Prince George (C.-B.), ont connu un tel déclin. Shawinigan (Qc), le cap Breton (N.-É.), Saint-Hyacinthe (Qc), le comté de Norfolk (Ont.) et le comté de Strathcona (AB) figurent parmi les municipalités moins peuplées où le nombre d'artistes a reculé.

*Évolution du nombre d'artistes, 1991 à 2006*

Au Canada, le nombre d'artistes a augmenté de 38 % entre 1991 et 2006, ce qui est presque le double du taux de croissance de l'ensemble de la population active (22 %). Dans les 92 grandes villes ayant des données fiables entre 1991 et 2006, cette progression a été de 40 % pour les artistes et de 25 % pour l'ensemble de la main-d'œuvre[8].

Le taux de croissance considérable du nombre d'artistes dans les grandes villes du Canada au cours des années 1990 a connu une perte de vitesse après 2001. Dans les 92 grandes villes où les données historiques sont fiables, ce taux est passé de 29 % entre 1991 et 2001 à seulement 8 % entre 2001 et 2006.

Le tableau 2 indique que dans dix grandes villes, le nombre d'artistes a doublé (ou plus) entre 1991 et 2006. Six des dix grandes villes qui ont connu des augmentations très marquées se situent en Ontario, soit Barrie, Whitby, Vaughan, Guelph, Niagara Falls et Richmond Hill. Trois villes de Colombie-Britannique (Coquitlam, Langley et Chilliwack) ainsi que Fredericton au Nouveau-Brunswick ont vu leur nombre d'artistes doublé au cours de cette période. Toutes ces villes sont parmi les plus petites des grandes villes. Vaughan est celle qui a la population la plus nombreuse (238 866) et le plus d'artistes (815) parmi ces dix villes.

La plus forte augmentation en pourcentage du nombre d'artistes entre 1991 et 2006 a été enregistrée à Barrie, où le nombre d'artistes a plus que quadruplé, passant de 105 en 1991 à 460 en 2006.

Dans ces dix villes, la croissance du nombre d'artistes a été supérieure à la croissance de la population active locale, bien qu'à 102 %, celle de Richmond Hill était à peu près identique à celle de l'ensemble de la main-d'œuvre locale (101 %).

Après 2001, les taux de croissance du nombre d'artistes ont beaucoup fluctué entre les dix villes. Dans huit des dix villes, la croissance récente du nombre d'artistes est supérieure à la croissance de la population active. Coquitlam a un des taux les plus élevés pendant toute la période à l'étude, malgré le fait que le nombre d'artistes ait diminué au cours des cinq dernières années étudiées (2001 à 2006).

---

[8] Les données reflètent les frontières municipales telles qu'elles existaient en 2006. Pour calculer les changements survenus entre 1991 and 2006, Hill Stratégies a examiné tous les changements de frontières municipales qui ont eu lieu au Canada au cours de la période et a recalculé les statistiques de 1991 et de 2001 en se basant sur les frontières de 2006. Toutefois, il n'a pas été possible de tenir compte du réaménagement d'une municipalité, la création en 1995 de la région municipale de Wood Buffalo (Fort McMurray, Alberta, et environs). C'est pour cette raison qu'il n'y a des données que pour 92 grandes villes et non les 93 pour lesquelles il y a des données en 2006.

**Tableau 2 : Villes ayant les augmentations les plus élevées en pourcentage du nombre d'artistes entre 1991 et 2006**

| Rang | Ville | Prov. | Nombre d'artistes | | | % de changement au cours de la période (1991 à 2006) | | % de changement, 5 dernières années (2001 à 2006) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1991 | 2001 | 2006 | Artistes | Population active | Artistes | Population active |
| 1 | Barrie | Ont. | 105 | 340 | 460 | 338 % | 109 % | 35 % | 31 % |
| 2 | Whitby | Ont. | 125 | 310 | 455 | 264 % | 92 % | 47 % | 33 % |
| 3 | Vaughan | Ont. | 315 | 500 | 815 | 159 % | 116 % | 63 % | 33 % |
| 4 | Coquitlam | C.-B. | 210 | 540 | 495 | 136 % | 37 % | -8 % | 9 % |
| 5 | Guelph | Ont. | 240 | 410 | 545 | 127 % | 38 % | 33 % | 14 % |
| 6 | Langley | C.-B. | 195 | 355 | 430 | 121 % | 59 % | 21 % | 17 % |
| 7 | Chilliwack | C.-B. | 125 | 205 | 270 | 116 % | 54 % | 32 % | 26 % |
| 8 | Niagara Falls | Ont. | 170 | 280 | 365 | 115 % | 18 % | 30 % | 12 % |
| 9 | Richmond Hill | Ont. | 315 | 585 | 635 | 102 % | 101 % | 9 % | 27 % |
| 10 | Fredericton | N.-B. | 150 | 210 | 300 | 100 % | 13 % | 43 % | 10 % |
| **Canada** | | | **101 605** | **130 695** | **140 040** | **38 %** | **22 %** | **7 %** | **11 %** |

*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

Bien qu'elles ne figurent pas parmi les dix premières villes à ce chapitre, les trois plus grandes villes du Canada ont connu une forte croissance de leur nombre d'artistes entre 1991 et 2006, même après que l'on tienne compte des nouvelles frontières municipales de Toronto et de Montréal :

- À Vancouver, le nombre d'artistes a augmenté de 4 630 en 1991 à 8 155 en 2006, soit un taux de croissance de 76 %.
- À Toronto, le nombre d'artistes a progressé de 42 %, passant de 15 630 en 1991 à 22 265 en 2006.
- À Montréal, le nombre d'artistes est passé de 10 115 en 1991 à 13 425 en 2006, un taux de croissance de 33 %.

*Évolution de la concentration d'artistes, 1991 à 2006*

Au Canada, la concentration d'artistes a progressé de 0,68 % en 1991 à 0,77 % en 2006. Bon nombre de grandes villes ont assisté à une augmentation marquée de la concentration d'artistes entre 1991 et 2006. Le tableau 3 indique que dans dix grandes villes, la concentration d'artistes a augmenté de 0,30 % ou plus. Cinq de ces villes sont en Ontario, quatre en Colombie-Britannique et une au Nouveau- Brunswick.

Parmi les 92 grandes villes dont les données sont fiables entre 1991 et 2006, Vancouver a connu la plus forte augmentation à ce chapitre, suivie de Victoria et de Fredericton.

Bien qu'elle ne figure pas parmi les dix premières villes, Montréal a enregistré une croissance de sa concentration d'artistes, qui est passée de 1,29 % en 1991 à 1,53 % en 2006.

**Tableau 3 : Villes où la concentration d'artistes a le plus augmenté entre 1991 et 2006**

| Ville | Prov. | Concentration d'artistes, 1991 | Concentration d'artistes, 2001 | Concentration d'artistes, 2006 | % d'augmentation |
|---|---|---|---|---|---|
| Vancouver | C.-B. | 1,70 % | 2,36 % | 2,35 % | 0,64 % |
| Victoria | C.-B. | 1,41 % | 2,03 % | 1,87 % | 0,47 % |
| Fredericton | N.-B. | 0,55 % | 0,75 % | 0,98 % | 0,43 % |
| Toronto | Ont. | 1,20 % | 1,58 % | 1,60 % | 0,39 % |
| Vancouver-Nord | C.-B. | 1,25 % | 1,84 % | 1,61 % | 0,36 % |
| Niagara Falls | Ont. | 0,42 % | 0,66 % | 0,77 % | 0,35 % |
| Whitby | Ont. | 0,36 % | 0,62 % | 0,68 % | 0,32 % |
| Barrie | Ont. | 0,29 % | 0,59 % | 0,61 % | 0,32 % |
| Coquitlam | C.-B. | 0,43 % | 0,88 % | 0,74 % | 0,31 % |
| Guelph | Ont. | 0,47 % | 0,66 % | 0,77 % | 0,30 % |
| **Canada** | | **0,68 %** | **0,80 %** | **0,77 %** | **0,09 %** |

*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*
*Remarque : Le résultat du calcul de l'évolution au fil des années est basé sur des chiffres non arrondis et peut ne pas correspondre exactement au résultat basé sur les chiffres arrondis de ce tableau.*

***La croissance de la main-d'œuvre artistique a dépassé celle de l'ensemble de la population active locale dans la plupart des villes entre 1991 et 2006***

Les arts sont un secteur de croissance dans la plupart des villes canadiennes. Dans 55 des 92 grandes villes, le taux de croissance du nombre d'artistes a dépassé celui de la main-d'œuvre locale entre 1991 et 2006. Toutefois, si l'on ne prend que la période la plus récente, soit de 2001 à 2006, il n'a été supérieur que dans 41 des 92 villes étudiées.

Le tableau 4 compare la croissance du nombre d'artistes et de l'ensemble de la population active locale dans 13 villes où le nombre d'artistes a augmenté d'au moins trois fois plus entre 1991 et 2006. Huit de ces 13 villes sont en Ontario et deux en Colombie-Britannique. Les trois autres se trouvent au Québec, au Nouveau-Brunswick et à Terre-Neuve-et-Labrador.

Deux autres villes – Saint John (N.-B.) et Thunder Bay (Ont.) – ont connu une augmentation de leur nombre d'artistes et une diminution de leur population active entre 1991 et 2006. À Thunder Bay, le nombre d'artistes a augmenté de 46 % alors que la population active reculait de 2 %. Il en est de même à Saint John où le nombre d'artistes a grimpé de 33 % pendant que le nombre de travailleurs baissait de 2 %.

Toronto fait partie des 13 villes où le nombre d'artistes a augmenté au moins trois fois plus que la population active locale. À Vancouver et à Montréal, la croissance du nombre d'artistes a dépassé celle de la main-d'œuvre locale, mais pas tout à fait de trois fois. À Vancouver, la croissance de 76 % du nombre d'artistes entre 1991 et 2006 était nettement supérieure à la progression de 28 % de la population active locale. À Montréal, la croissance de 33 % est très supérieure à l'augmentation de 12 % de la population active locale.

| Tableau 4 : Villes ayant le rapport de croissance du nombre d'artistes le plus élevé par rapport à la croissance de la population active, 1991 à 2006 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Ville** | **Prov.** | **% de changement du nombre d'artistes** | **% de changement de la population active** | **Rapport de croissance des artistes** |
| Sarnia | Ont. | 38 % | 4 % | 10,0 |
| Fredericton | N.-B. | 100 % | 13 % | 7,9 |
| Niagara Falls | Ont. | 115 % | 18 % | 6,5 |
| Toronto | Ont. | 42 % | 8 % | 5,7 |
| Longueuil | Qc | 38 % | 8 % | 4,8 |
| Vancouver-Nord | C.-B. | 39 % | 8 % | 4,7 |
| Chatham-Kent | Ont. | 34 % | 7 % | 4,6 |
| Brantford | Ont. | 74 % | 18 % | 4,0 |
| Sault Ste. Marie | Ont. | 13 % | 3 % | 3,8 |
| Coquitlam | C.-B. | 136 % | 37 % | 3,7 |
| Guelph | Ont. | 127 % | 38 % | 3,3 |
| Barrie | Ont. | 338 % | 109 % | 3,1 |
| St. John's | T.-N.-L | 31 % | 10 % | 3,0 |
| **Canada** | | **38 %** | **22 %** | **1,7** |
| *Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.* | | | | |

***Villes où le nombre d'artistes a reculé, 1991 à 2006***

Les grandes villes n'ont pas toutes connu une croissance du nombre d'artistes. Le tableau 5 énumère les 11 grandes villes où ce nombre a diminué entre 1991 et 2006. Trois de ces villes sont au Québec, trois en Ontario et deux en Colombie-Britannique. Les trois autres sont en Nouvelle-Écosse, en Alberta et en Saskatchewan.

C'est à Saguenay que le nombre d'artistes a diminué le plus (-165), ce qui a mérité à cette région le pourcentage de diminution le plus élevé (-42 %). North Bay (Ont.) a perdu 65 artistes, soit un recul de 41 % par rapport à 1991 (le deuxième pourcentage de recul le plus élevé). La région du Grand Sudbury a connu la deuxième plus forte perte d'artistes (-95), soit une diminution de 22 %. Abbotsford (C.-B.) a perdu 65 artistes, soit 19 % de son nombre total d'artistes en 1991.

Dans la ville de Shawinigan au Québec, le nombre d'artistes et de personnes actives ont tous deux reculé entre 1991 et 2006. Les taux de croissance de la main-d'œuvre locale ont beaucoup varié dans les autres dix villes.

L'évolution récente du nombre d'artistes et de la population active a également beaucoup varié dans ces 11 villes. Sept d'entre elles ont connu une perte d'artistes entre 2001 et 2006, période au cours de laquelle seule Shawinigan a connu une réduction de sa population active.

**Tableau 5 : Onze villes où le nombre d'artistes a baissé entre 1991 et 2006**

| Ville | Prov. | Nombre d'artistes | | | % de changement, toute la période (1991 à 2006) | | % de changement, 5 dernières années (2001 à 2006) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1991 | 2001 | 2006 | Artistes | Population active | Artistes | Population active |
| Saguenay | Qc | 395 | 300 | 230 | -42 % | 7 % | -23 % | 10 % |
| North Bay | Ont. | 160 | 185 | 95 | -41 % | 2 % | -49 % | 10 % |
| Shawinigan | Qc | 120 | 85 | 80 | -33 % | -20 % | -6 % | -23 % |
| Cape Breton | N.-É | 210 | 155 | 150 | -29 % | 2 % | -3 % | 14 % |
| Saint-Hyacinthe | Qc | 125 | 80 | 90 | -28 % | 13 % | 13 % | 9 % |
| Greater Sudbury | Ont. | 435 | 265 | 340 | -22 % | 1 % | 28 % | 13 % |
| Comté de Norfolk | Ont. | 100 | 185 | 80 | -20 % | 22 % | -57 % | 9 % |
| Abbotsford | C.-B. | 335 | 290 | 270 | -19 % | 60 % | -7 % | 18 % |
| Comté de Strathcona | Alb. | 280 | 230 | 245 | -13 % | 55 % | 7 % | 21 % |
| Prince George | C.-B. | 195 | 155 | 180 | -8 % | 11 % | 16 % | 6 % |
| Regina | Sask. | 850 | 960 | 835 | -2 % | 9 % | -13 % | 8 % |
| **Canada** | | **101 605** | **130 695** | **140 040** | **38 %** | **22 %** | **7 %** | **11 %** |

*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

*Les artistes attirent-ils d'autres artistes et travailleurs ?*

Certains artistes ou autres travailleurs peuvent choisir une municipalité où s'établir parce que celle-ci est réputée être accueillante pour les arts. Par conséquent, il est possible que le nombre d'artistes ou la population active augmente plus vite au fil des années dans les villes qui ont déjà une concentration ou un nombre d'artistes particulièrement élevé.

Le tableau 6 indique qu'il ne semble pas y avoir de rapport entre la concentration d'artistes et la croissance du nombre d'artistes. Entre 1991 et 2006, le nombre d'artistes dans les 20 villes ayant la plus forte concentration d'artistes en 1991 a progressé de 38 %, ce qui est inférieur à l'augmentation de 44 % de ce nombre dans les 72 autres villes avec des données fiables.

Il ne semble pas y avoir non plus de rapport entre le nombre absolu d'artistes et la croissance de ce nombre. Entre 1991 et 2006, l'augmentation du nombre d'artistes dans les 20 villes qui avaient le plus d'artistes en 1991 a été de 38 %, ce qui est inférieur aux 47 % d'augmentation dans les 72 autres villes où les données sont fiables.

Enfin, il ne semble pas y avoir de simple rapport entre la concentration ou le nombre d'artistes et la croissance générale de la population active. Entre 1991 et 2006, l'augmentation de la population active globale dans les 20 villes ayant la plus forte concentration d'artistes en 1991 a été de 15 %, ce qui est inférieur à la croissance de 34 % de la population active dans les 72 autres villes où les données sont fiables. Dans la même veine, l'augmentation de la population active dans les 20 villes où il y avait le plus d'artistes en 1991 a été de 20 %, ce qui est inférieur à la croissance de 35 % de la population active locale dans les 72 autres villes.

Aucun de ces calculs ne change beaucoup si l'on n'utilise que les données des dix premières villes de chaque catégorie.

**Tableau 6 : Croissance du nombre d'artistes et de la population active pour différents groupes de villes entre 1991 et 2006**

| Groupes de villes | Nombre d'artistes en 1991 | Nombre d'artistes en 2006 | Différence | % de croissance des artistes | % de croissance de la population active |
|---|---|---|---|---|---|
| 20 villes ayant les plus fortes concentrations d'artistes en 1991 | 45 325 | 62 400 | 17 075 | 38 % | 15 % |
| 72 autres villes | 28 390 | 41 015 | 12 625 | 44 % | 34 % |
| 20 villes ayant le plus d'artistes en 1991 | 55 660 | 76 885 | 21 225 | 38 % | 20 % |
| 72 autres villes | 18 055 | 26 530 | 8 475 | 47 % | 35 % |

*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

## ***Section 3 : Les artistes par ville selon la province ou la région***

***Colombie-Britannique***

Il y a 25 900 artistes en Colombie-Britannique qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à une autre profession en mai 2006. Les artistes constituent 1,08 % de la population active totale de la province. Parmi les dix provinces, la Colombie-Britannique a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions artistiques (1,08 %), ce qui en fait la seule province où il est plus de 1 %, un chiffre nettement supérieur à la moyenne canadienne de 0,77 %.

Le revenu moyen des artistes est de 21 100 $, alors qu'il est de 35 000 $ pour l'ensemble de la population active de la province. L'écart de revenu est de 40 %.

Dix-neuf villes de la Colombie-Britannique ont une population de plus de 50 000 habitants. Le tableau 7 présente le nombre d'artistes, la population active locale, la concentration d'artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu par rapport à la population active de ces 19 villes triées selon la concentration d'artistes. Ces données indiquent que :

- Cinq des 11 grandes villes canadiennes qui ont une concentration d'artistes d'environ 1 % ou plus se trouvent en Colombie-Britannique, y compris les trois premières (Vancouver, Victoria et le district municipal de Vancouver-Nord).
- Vancouver a la plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes canadiennes (2,35 %), un niveau qui est trois fois la moyenne canadienne (0,77 %).
- Victoria a la deuxième plus forte concentration d'artistes (1,87 %).
- Vancouver-Nord (district municipal) a une concentration de 1,61 %.
- Saanich et New Westminster ont une concentration d'artistes autour de 1 %.
- Vancouver-Nord est la ville canadienne où le revenu moyen des artistes est le plus élevé. Les 795 artistes du district gagnent en moyenne 35 700 $.
- À Vancouver et à New Westminster, les artistes ont un revenu moyen entre 25 000 $ et 30 000 $.
- Dans trois villes de la Colombie-Britannique, l'écart de revenu entre les artistes et les autres travailleurs est inférieur à 30 %. Il est de 29 % à Vancouver, où les 8 155 artistes gagnent en moyenne 27 100 $. À Vancouver-Nord, il est de 26 %, tandis qu'à New Westminster, il se situe à 28 %.

| Tableau 7 : Artistes dans 19 villes de la Colombie-Britannique, 2006 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ville** | **Nombre d'artistes** | **Population active** | **% d'artistes** | **Revenu moyen, artistes** | **Écart de revenu** |
| Vancouver | 8 155 | 347 135 | 2,35 % | 27 000 $ | 29 % |
| Victoria | 910 | 48 545 | 1,87 % | 16 800 $ | 45 % |
| Vancouver-Nord | 795 | 49 355 | 1,61 % | 35 700 $ | 26 % |
| Saanich | 685 | 65 615 | 1,04 % | 16 100 $ | 53 % |
| New Westminster | 355 | 36 255 | 0,98 % | 26 000 $ | 28 % |
| Burnaby | 1 100 | 115 920 | 0,95 % | 18 000 $ | 45 % |
| Richmond | 845 | 98 430 | 0,86 % | 12 800 $ | 61 % |
| Delta | 475 | 57 360 | 0,83 % | 18 200 $ | 53 % |
| Nanaimo | 355 | 44 480 | 0,80 % | 10 900 $ | 63 % |
| Kelowna | 485 | 62 560 | 0,78 % | 17 500 $ | 46 % |
| Langley | 430 | 57 555 | 0,75 % | 19 100 $ | 51 % |
| Coquitlam | 495 | 66 485 | 0,74 % | 22 800 $ | 38 % |
| Chilliwack | 270 | 38 075 | 0,71 % | 9 000 $ | 72 % |
| Maple Ridge | 265 | 40 310 | 0,66 % | 12 000 $ | 67 % |
| Surrey | 1 380 | 223 770 | 0,62 % | 16 600 $ | 51 % |
| Port Coquitlam | 180 | 32 160 | 0,56 % | n.f. | n.f. |
| Kamloops | 235 | 47 745 | 0,49 % | n.f. | n.f. |
| Prince George | 180 | 43 795 | 0,41 % | n.f. | n.f. |
| Abbotsford | 270 | 70 750 | 0,38 % | 21 000 $ | 33 % |
| **Colombie-Britannique** | **25 890** | **2 392 805** | **1,08 %** | **21 069 $** | **40 %** |

*Remarques : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active locale. Les données sur le revenu relevées par le recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.*
*« n.f. » = données non fiables.*
*Bien que toutes ces villes aient une population totale de plus de 50 000 habitants, certaines ont une population active totale (travailleurs et travailleuses de 15 ans et plus) inférieure à 50 000.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Les arts : un secteur de croissance dans plusieurs villes de la Colombie-Britannique*

Le tableau 8 indique qu'entre 1991 et 2006, la croissance du nombre d'artistes a été supérieure à celle de la population active dans 13 des 19 villes de la province. Le nombre d'artistes a plus que doublé dans trois villes, Coquitlam, Langley et Chilliwack. Il y a eu une très forte croissance des

arts dans de nombreuses autres villes, y compris Richmond (97 %), Kelowna (87 %), Nanaimo (82 %), New Westminster (82 %) et Vancouver (76 %).

L'avant-dernière colonne du tableau 8 indique que le changement du nombre d'artistes depuis 2001 varie beaucoup entre les villes de la province, certaines ayant même assisté à une diminution.

**Tableau 8: Évolution du nombre d'artistes dans 19 villes de la Colombie-Britannique, 1991 à 2006**

| Ville | Nombre d'artistes | | | % de changement au cours de la période (1991 à 2006) | | % de changement, 5 dernières années (2001 à 2006) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1991 | 2001 | 2006 | Artistes | Population active | Artistes | Population active |
| Coquitlam | 210 | 540 | 495 | 136 % | 37 % | -8 % | 9 % |
| Langley | 195 | 355 | 430 | 121 % | 59 % | 21 % | 17 % |
| Chilliwack | 125 | 205 | 270 | 116 % | 54 % | 32 % | 26 % |
| Richmond | 430 | 885 | 845 | 97 % | 35 % | -5 % | 14 % |
| Kelowna | 260 | 360 | 485 | 87 % | 64 % | 35 % | 26 % |
| Nanaimo | 195 | 280 | 355 | 82 % | 44 % | 27 % | 24 % |
| New Westminster | 195 | 355 | 355 | 82 % | 42 % | 0 % | 15 % |
| Vancouver | 4 630 | 7 250 | 8 155 | 76 % | 28 % | 12 % | 13 % |
| Port Coquitlam | 105 | 210 | 180 | 71 % | 51 % | -14 % | 11 % |
| Surrey | 810 | 1 375 | 1 380 | 70 % | 72 % | 0 % | 22 % |
| Victoria | 545 | 860 | 910 | 67 % | 25 % | 6 % | 15 % |
| Vancouver-Nord | 570 | 875 | 795 | 39 % | 8 % | -9 % | 4 % |
| Maple Ridge | 195 | 250 | 265 | 36 % | 54 % | 6 % | 19 % |
| Burnaby | 815 | 880 | 1 100 | 35 % | 28 % | 25 % | 15 % |
| Saanich | 520 | 675 | 685 | 32 % | 24 % | 1 % | 15 % |
| Kamloops | 185 | 315 | 235 | 27 % | 33 % | -25 % | 14 % |
| Delta | 450 | 350 | 475 | 6 % | 9 % | 36 % | 5 % |
| Prince George | 195 | 155 | 180 | -8 % | 11 % | 16 % | 6 % |
| Abbotsford | 335 | 290 | 270 | -19 % | 60 % | -7 % | 18 % |
| **Colombie-Britannique** | **16 405** | **24 080** | **25 890** | **58 %** | **32 %** | **8 %** | **12 %** |

*Remarque : Dans les villes où les frontières municipales ont changé entre 1991 et 2006, les données de 1991 et de 2001 reflètent les frontières de 2006.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Artistes par profession dans les villes de la Colombie-Britannique*

Les artistes de la Colombie-Britannique sont concentrés à Vancouver. De fait, 31 % d'entre eux habitent dans cette ville, qui ne réunit que 15 % de la population active de la province. Les professions artistiques les plus concentrées à Vancouver sont celles des acteurs et des producteurs (52 % de tous les acteurs et producteurs de la province), suivi des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (45 %). La profession artistique la moins concentrée à Vancouver est celle des artisans (12 %).

Le tableau 9 énumère le nombre d'artistes par profession dans six villes du district régional du Grand Vancouver où il y a au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf groupes professionnels artistiques.

- Les musiciens et les chanteurs sont le groupe professionnel le plus nombreux dans six des huit villes.
- Le groupe des producteurs et réalisateurs est la profession artistique la plus fréquente à Vancouver et dans le district municipal de Vancouver-Nord.
- À Vancouver, le groupe des producteurs et réalisateurs est suivi des groupes professionnels des acteurs, des musiciens et des auteurs.

| Tableau 9 : Artistes selon la profession dans huit villes du district régional du Grand Vancouver, 2006 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Profession** | **Burnaby** | **Coquitlam** | **Delta** | **Langley** |
| Acteurs et comédiens | 160 | 90 | 45 | 50 |
| Artisans | 60 | n.f. | 55 | 85 |
| Auteurs et écrivains | 105 | 75 | 75 | 60 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. |
| Danseurs | 50 | 45 | 50 | n.f. |
| Musiciens et chanteurs | 395 | 165 | 160 | 135 |
| Autres artistes de spectacle | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 100 | 50 | 40 | n.f. |
| Artistes visuels | 160 | 45 | 40 | 45 |
| **Total des 9 professions** | **1 100** | **495** | **475** | **430** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

| Tableau 9 (suite) : Artistes selon la profession dans huit villes du district régional du Grand Vancouver, 2006 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Profession** | **Vancouver-Nord** | **Richmond** | **Surrey** | **Vancouver** |
| Acteurs et comédiens | 105 | 130 | 200 | 1 475 |
| Artisans | n.f. | 90 | 170 | 425 |
| Auteurs et écrivains | 130 | 85 | 185 | 1 415 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | n.f. | n.f. | 145 |
| Danseurs | n.f. | 55 | 95 | 365 |
| Musiciens et chanteurs | 195 | 265 | 405 | 1 425 |
| Autres artistes de spectacle | n.f. | n.f. | n.f. | 130 |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 205 | 90 | 130 | 1 805 |
| Artistes visuels | 100 | 115 | 165 | 985 |
| **Total des 9 professions** | **795** | **845** | **1 380** | **8 155** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

Le tableau 10 présente le nombre d'artistes selon la profession dans le district de Saanich et la ville de Victoria.

- À Saanich, les musiciens forment le groupe professionnel le plus nombreux, suivis des auteurs et des artistes visuels.
- À Victoria, les auteurs forment le groupe professionnel le plus nombreux, suivis des musiciens et des artistes visuels.

**Tableau 10 : Artistes selon la profession dans deux villes de l'île de Vancouver, 2006**

| Profession | District de Saanich | Victoria |
|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | n.f. | n.f. |
| Artisans | 85 | 130 |
| Auteurs et écrivains | 120 | 270 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | n.f. |
| Danseurs | n.f. | 60 |
| Musiciens et chanteurs | 255 | 205 |
| Autres artistes de spectacle | n.f. | n.f. |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 45 | 55 |
| Artistes visuels | 105 | 160 |
| **Total des 9 professions** | **685** | **910** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

*Provinces des Prairies*

Il y a 19 100 artistes dans les trois provinces des Prairies qui consacraient plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en 2006. Les artistes représentent 0,59 % de la population active totale des provinces des Prairies.

Le revenu moyen des artistes de ces provinces s'établissait à 19 100 $, comparativement à une moyenne de 38 200 $ pour l'ensemble de la population active. L'écart de revenu est de 50 %.

Le tableau 11 présente le nombre d'artistes, la population active, la concentration d'artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu dans 11 villes des Prairies triées selon la concentration d'artistes. Les cinq plus grandes villes des Prairies – Calgary, Winnipeg, Saskatoon, Regina et Edmonton – ont une concentration d'artistes comparable, se situant entre 0,71 % à Edmonton et 0,80 % à Calgary.

L'estimation du revenu moyen des artistes n'est fiable que pour ces cinq villes ainsi que pour Lethbridge, Alberta. Dans ces six villes, l'écart de revenu est d'au moins 36 %. À Calgary et Saskatoon, les artistes gagnent en moyenne moins de la moitié du revenu moyen de la population active locale.

**Tableau 11 : Artistes dans 11 villes des Prairies, 2006**

| Ville | Prov. | Artistes | Population active | % d'artistes | Revenu moyen, artistes | Écart de revenu |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Calgary | Alb. | 5 110 | 639 055 | 0,80 % | 22 000 $ | 54 % |
| Winnipeg | Man. | 2 905 | 374 125 | 0,78 % | 20 400 $ | 39 % |
| Saskatoon | Sask. | 940 | 121 690 | 0,77 % | 14 800 $ | 57 % |
| Regina | Sask. | 835 | 109 330 | 0,76 % | 21 600 $ | 39 % |
| Edmonton | Alb. | 3 255 | 458 310 | 0,71 % | 19 800 $ | 48 % |
| Lethbridge | Alb. | 270 | 45 765 | 0,59 % | 20 700 $ | 36 % |
| St. Albert | Alb. | 220 | 37 675 | 0,58 % | n.f. | n.f. |
| Comté de Strathcona | Alb. | 245 | 53 400 | 0,46 % | n.f. | n.f. |
| Medicine Hat | Alb. | 145 | 34 790 | 0,42 % | n.f. | n.f. |
| Red Deer | Alb. | 220 | 53 840 | 0,41 % | n.f. | n.f. |
| Wood Buffalo | Alb. | 95 | 36 060 | 0,26 % | n.f. | n.f. |
| **Alberta** | | **12 160** | **2 058 650** | **0,59 %** | **20 200 $** | **52 %** |
| **Saskatchewan** | | **3 045** | **553 655** | **0,55 %** | **15 400 $** | **50 %** |
| **Manitoba** | | **3 920** | **650 410** | **0,60 %** | **18 300 $** | **41 %** |

*Remarques : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active locale. Les données sur le revenu relevées par le recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.*
*« n.f. » = données non fiables.*
*Bien que toutes ces villes aient une population totale de plus de 50 000 habitants, certaines ont une population active totale (travailleurs et travailleuses de 15 ans et plus) inférieure à 50 000.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *L'évolution du nombre d'artistes a varié dans les villes des Prairies*

Le tableau 12 indique qu'entre 1991 et 2006, la croissance du nombre d'artistes a été supérieure à celle de l'ensemble de la population active locale dans une seule ville des Prairies : Calgary, où elle atteint 63 %, suivie de trois autres villes de l'Alberta : Lethbridge (35 %), Edmonton (27 %) et St. Albert (26 %). Regina et le comté de Strathcona (en Alberta) ont perdu des artistes entre 1991 et 2006.

La deuxième colonne du tableau 12 indique que l'évolution du nombre d'artistes depuis 2001 a beaucoup varié entre les villes de ces trois provinces, quatre d'entre elles ayant encaissé une diminution.

| Tableau 12 : Évolution du nombre d'artistes dans dix villes des Prairies, 1991 à 2006 | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ville | Prov. | Nombre d'artistes | | | % de changement, période complète (1991 à 2006) | | % de changement, 5 dernières années (2001 à 2006) | |
| | | 1991 | 2001 | 2006 | Artistes | Population active | Artistes | Population active |
| Calgary | Alb. | 3 130 | 4 575 | 5 110 | 63 % | 50 % | 12 % | 18 % |
| Lethbridge | Alb. | 200 | 220 | 270 | 35 % | 37 % | 23 % | 20 % |
| Edmonton | Alb. | 2 565 | 3 095 | 3 255 | 27 % | 29 % | 5 % | 19 % |
| St. Albert | Alb. | 175 | 175 | 220 | 26 % | 46 % | 26 % | 15 % |
| Winnipeg | Man. | 2 630 | 2 965 | 2 905 | 10 % | 10 % | -2 % | 8 % |
| Medicine Hat | Alb. | 135 | 175 | 145 | 7 % | 54 % | -17 % | 24 % |
| Red Deer | Alb. | 205 | 230 | 220 | 7 % | 62 % | -4 % | 30 % |
| Saskatoon | Sask. | 890 | 875 | 940 | 6 % | 18 % | 7 % | 11 % |
| Regina | Sask. | 850 | 960 | 835 | -2 % | 9 % | -13 % | 8 % |
| Comté de Strathcona | Alb. | 280 | 230 | 245 | -13 % | 55 % | 7 % | 21 % |
| **Alberta** | | **8 905** | **11 655** | **12 160** | **37 %** | **41 %** | **4 %** | **16 %** |
| **Saskatchewan** | | **3 120** | **2 970** | **3 045** | **-2 %** | **7 %** | **3 %** | **4 %** |
| **Manitoba** | | **3 635** | **3 980** | **3 920** | **8 %** | **11 %** | **-2 %** | **7 %** |

*Remarque : Dans les villes où les frontières municipales ont changé entre 1991 et 2006, les données de 1991 et de 2001 reflètent les frontières de 2006. Il n'y a pas de données de 1991 et de 2001 pour Wood Buffalo (Fort McMurray et environs area). Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Artistes selon la profession dans les villes des Prairies*

En tout, les cinq plus grandes villes des Prairies – Calgary, Edmonton, Saskatoon, Regina et Winnipeg – comptent 12 500 artistes, soit plus de deux tiers des 19 100 artistes de ces trois provinces. À l'échelle provinciale, plus de deux tiers des 12 200 artistes de l'Alberta habitent à Calgary ou Edmonton, ce qui est beaucoup plus élevé que la part de ces deux villes de la population active de la province (53 %). En Saskatchewan, 58 % des 3 000 artistes de la province habitent à Regina ou Saskatoon, ce qui est également beaucoup plus élevé que la part de la population active de la province qui réside dans ces deux villes (42 %). Au Manitoba, trois quarts des 3 900 artistes de la province se trouvent à Winnipeg, ce qui est également plus élevé que le pourcentage de la population active de la province qui habite dans cette ville (58 %).

Le tableau 13 indique le nombre d'artistes par profession dans cinq villes des Prairies où il y a au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf groupes professionnels.

- Les musiciens et les chanteurs forment le groupe professionnel le plus nombreux dans ces cinq villes.
- Les auteurs et les écrivains arrivent en deuxième place dans les cinq villes.

**Tableau 13 : Artistes selon la profession dans cinq villes des Prairies, 2006**

| Profession | Calgary | Edmonton | Regina | Saskatoon | Winnipeg |
|---|---|---|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | 310 | 200 | 95 | 60 | 310 |
| Artisans | 455 | 315 | 95 | 115 | 335 |
| Auteurs et écrivains | 895 | 595 | 160 | 145 | 405 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | 90 | 60 | n.f. | n.f. | n.f. |
| Danseurs | 475 | 210 | n.f. | 50 | 170 |
| Musiciens et chanteurs | 1 385 | 1 005 | 230 | 295 | 885 |
| Autres artistes de spectacle | 130 | 150 | n.f. | n.f. | 65 |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 620 | 365 | 125 | 130 | 375 |
| Artistes visuels | 750 | 360 | 85 | 130 | 315 |
| **Total des 9 professions** | **5 110** | **3 255** | **835** | **940** | **2 905** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables. Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

*Ontario*

En mai 2006, l'Ontario comptait 56 900 artistes qui consacraient plus de temps à leur art qu'à toute autre profession. L'Ontario compte presque deux fois plus d'artistes que les autres provinces. Les artistes constituent 0,81 % de tous les travailleurs de la province, ce qui est un peu plus que la moyenne canadienne (0,77 %).

En Ontario, un artiste gagne en moyenne 24 500 $ alors que le revenu moyen de l'ensemble de la population active est de 39 400 $. L'écart de revenu est de 38 %.

Le tableau 14 présente le nombre d'artistes, la population active, la concentration d'artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu par rapport à la population active dans 40 villes triées selon la concentration d'artistes. Ses données démontrent que :

- La concentration d'artistes de Toronto est de 1,60 %, soit au quatrième rang des grandes villes canadiennes.
- C'est à Oakville que l'on retrouve la deuxième plus forte concentration d'artistes parmi les villes de l'Ontario (0,96 %).
- Ottawa (0,95 %), Waterloo (0,91 %), Peterborough (0,84 %) et Kingston (0,80 %) ont aussi des concentrations d'artistes supérieures à la moyenne canadienne de 0,77 %.
- Toronto est la ville de l'Ontario où le revenu moyen d'un artiste est le plus élevé (30 700 $). Toronto est d'ailleurs une des deux seules villes du Canada où le revenu moyen des artistes franchit le cap des 30 000 $.
- À Waterloo, Pickering et Ottawa, les artistes gagnent en moyenne entre 25 000 $ et 30 000 $.
- Dans toutes les villes de l'Ontario sauf Toronto, l'écart de revenu entre les artistes et les autres travailleurs locaux est supérieur à la moyenne canadienne (37 %) et provinciale (38 %). Le revenu moyen des 22 265 artistes de Toronto (30 700 $) est de 30 % inférieur à celui des autres personnes actives de la ville.

**Tableau 14 : Artistes dans 40 villes de l'Ontario, 2006**

| Ville | Artistes | Population active | % d'artistes | Revenu moyen, artistes | Écart de revenu |
|---|---|---|---|---|---|
| Toronto | 22 265 | 1 395 175 | 1,60 % | 30 700 $ | 30 % |
| Oakville | 940 | 98 395 | 0,96 % | 24 400 $ | 60 % |
| Ottawa | 4 550 | 480 520 | 0,95 % | 26 400 $ | 40 % |
| Waterloo | 555 | 61 225 | 0,91 % | 26 800 $ | 39 % |
| Peterborough | 345 | 40 940 | 0,84 % | 13 900 $ | 55 % |
| Kingston | 530 | 66 640 | 0,80 % | 16 600 $ | 53 % |
| Niagara Falls | 365 | 47 225 | 0,77 % | 16 100 $ | 48 % |
| Guelph | 545 | 71 225 | 0,77 % | 21 400 $ | 44 % |

| Tableau 14 (suite) : Artistes dans 40 villes de l'Ontario, 2006 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ville** | **Artistes** | **Population active** | **% d'artistes** | **Revenu moyen, artistes** | **Écart de revenu** |
| Markham | 1 115 | 151 720 | 0,73 % | 21 000 $ | 50 % |
| Burlington | 715 | 99 925 | 0,72 % | 23 400 $ | 51 % |
| Halton Hills | 240 | 33 725 | 0,71 % | n.f. | n.f. |
| Whitby | 455 | 66 835 | 0,68 % | 19 900 $ | 56 % |
| Kawartha Lakes | 275 | 40 885 | 0,67 % | 9 800 $ | 69 % |
| Richmond Hill | 635 | 95 010 | 0,67 % | 20 600 $ | 53 % |
| Milton | 225 | 34 575 | 0,65 % | n.f. | n.f. |
| London | 1 325 | 205 205 | 0,65 % | 17 500 $ | 52 % |
| Pickering | 340 | 53 500 | 0,64 % | 26 400 $ | 40 % |
| Barrie | 460 | 75 945 | 0,61 % | 21 600 $ | 40 % |
| Hamilton | 1 680 | 280 930 | 0,60 % | 21 100 $ | 42 % |
| Kitchener | 740 | 124 465 | 0,59 % | 20 400 $ | 44 % |
| Windsor | 685 | 116 365 | 0,59 % | 17 800 $ | 50 % |
| Newmarket | 270 | 45 945 | 0,59 % | 24 700 $ | 45 % |
| Vaughan | 815 | 139 170 | 0,59 % | 22 800 $ | 50 % |
| Mississauga | 2 285 | 393 100 | 0,58 % | 23 400 $ | 42 % |
| Sarnia | 235 | 40 820 | 0,58 % | n.f. | n.f. |
| St. Catharines | 420 | 74 445 | 0,56 % | 17 000 $ | 48 % |
| Thunder Bay | 335 | 60 720 | 0,55 % | 11 900 $ | 65 % |
| Chatham-Kent | 335 | 62 700 | 0,53 % | 14 600 $ | 53 % |
| Oshawa | 435 | 82 635 | 0,53 % | 17 900 $ | 51 % |
| Caledon | 180 | 34 865 | 0,52 % | n.f. | n.f. |
| Clarington | 230 | 46 075 | 0,50 % | n.f. | n.f. |
| Brantford | 235 | 50 490 | 0,47 % | n.f. | n.f. |
| Cambridge | 325 | 71 910 | 0,45 % | 18 100 $ | 52 % |
| Sault Ste. Marie | 175 | 42 025 | 0,42 % | n.f. | n.f. |
| Ajax | 220 | 53 710 | 0,41 % | n.f. | n.f. |
| Welland | 110 | 27 955 | 0,39 % | n.f. | n.f. |
| Grand Sudbury | 340 | 89 185 | 0,38 % | 13 100 $ | 64 % |
| North Bay | 95 | 29 210 | 0,33 % | n.f. | n.f. |
| Brampton | 795 | 250 455 | 0,32 % | 20 200 $ | 43 % |
| Comté de Norfolk | 80 | 36 395 | 0,22 % | n.f. | n.f. |
| **Ontario** | **56 860** | **6 991 670** | **0,81 %** | **24 500 $** | **38 %** |

*Remarques : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active locale. Les données sur le revenu relevées par le recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.*
*« n.f. » = données non fiables.*

*Bien que toutes ces villes aient une population totale de plus de 50 000 habitants, certaines ont une population active totale (travailleurs et travailleuses de 15 ans et plus) inférieure à 50 000.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Les arts : un secteur de croissance pour de nombreuses villes de l'Ontario*

Parmi les 92 villes canadiennes ayant des données fiables pour la période, Barrie a connu le plus fort pourcentage d'augmentation du nombre d'artistes entre 1991 et 2006. Le nombre d'artistes de Barrie a plus de quadruplé, passant de 105 en 1991 à 460 en 2006.

Six des dix villes canadiennes avec les plus fortes augmentations du nombre d'artistes se trouvent en Ontario, soit Barrie, Whitby, Vaughan, Guelph, Niagara Falls et Richmond Hill.

Le tableau 15 révèle que la croissance du nombre d'artistes a été supérieure à celle de la population active locale dans 29 de ces 40 villes. À Thunder Bay, le nombre d'artistes a considérablement progressé alors que la population active locale reculait entre 1991 et 2006.

À Toronto, la croissance du nombre d'artistes entre 1991 et 2006 s'élève à 42 %, ce qui est nettement plus élevé que la croissance de 8 % de la population active de la ville. Toutefois, le taux de croissance du nombre d'artistes de la Ville reine a considérablement ralenti depuis 2001. Comme on peut le constater dans l'avant-dernière colonne du tableau 15, le taux de croissance des artistes varie beaucoup selon les villes, certaines faisant même état de pertes nettes.

**Tableau 15 : Évolution du nombre d'artistes dans 40 villes de l'Ontario, 1991 à 2006**

| Ville | Nombre d'artistes | | | % de changement, période complète (1991 à 2006) | | % de changement, 5 dernières années (2001 à 2006) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1991 | 2001 | 2006 | Artistes | Population active | Artistes | Population active |
| Barrie | 105 | 340 | 460 | 338 % | 109 % | 35 % | 31 % |
| Whitby | 125 | 310 | 455 | 264 % | 92 % | 47 % | 33 % |
| Vaughan | 315 | 500 | 815 | 159 % | 116 % | 63 % | 33 % |
| Guelph | 240 | 410 | 545 | 127 % | 38 % | 33 % | 14 % |
| Niagara Falls | 170 | 280 | 365 | 115 % | 18 % | 30 % | 12 % |
| Richmond Hill | 315 | 585 | 635 | 102 % | 101 % | 9 % | 27 % |
| Mississauga | 1 160 | 2 035 | 2 285 | 97 % | 41 % | 12 % | 10 % |
| Newmarket | 140 | 305 | 270 | 93 % | 71 % | -11 % | 18 % |
| Markham | 580 | 875 | 1,115 | 92 % | 68 % | 27 % | 27 % |
| Halton Hills | 125 | 150 | 240 | 92 % | 50 % | 60 % | 17 % |
| Oakville | 525 | 700 | 940 | 79 % | 42 % | 34 % | 18 % |

| Tableau 15 (suite) : Évolution du nombre d'artistes dans 40 villes de l'Ontario, 1991 à 2006 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ville | Nombre d'artistes | | | % de changement, période complète (1991 à 2006) | | % de changement, 5 dernières années (2001 à 2006) | |
| | 1991 | 2001 | 2006 | Artistes | Population active | Artistes | Population active |
| Clarington | 130 | 215 | 230 | 77 % | 67 % | 7 % | 21 % |
| Burlington | 410 | 650 | 715 | 74 % | 28 % | 10 % | 13 % |
| Brantford | 135 | 190 | 235 | 74 % | 18 % | 24 % | 12 % |
| Caledon | 105 | 180 | 180 | 71 % | 65 % | 0 % | 13 % |
| Waterloo | 325 | 500 | 555 | 71 % | 42 % | 11 % | 18 % |
| Milton | 145 | 105 | 225 | 55 % | 82 % | 114 % | 75 % |
| Peterborough | 225 | 285 | 345 | 53 % | 19 % | 21 % | 17 % |
| Brampton | 525 | 765 | 795 | 51 % | 77 % | 4 % | 31 % |
| Thunder Bay | 230 | 290 | 335 | 46 % | -2 % | 16 % | 7 % |
| Oshawa | 305 | 320 | 435 | 43 % | 15 % | 36 % | 9 % |
| Toronto | 15 630 | 21 025 | 22 265 | 42 % | 8 % | 6 % | 5 % |
| Sarnia | 170 | 240 | 235 | 38 % | 4 % | -2 % | 13 % |
| Chatham-Kent | 250 | 220 | 335 | 34 % | 7 % | 52 % | 9 % |
| Pickering | 255 | 315 | 340 | 33 % | 31 % | 8 % | 2 % |
| Welland | 85 | 80 | 110 | 29 % | 16 % | 38 % | 14 % |
| Kitchener | 585 | 765 | 740 | 26 % | 29 % | -3 % | 14 % |
| London | 1 070 | 1 385 | 1 325 | 24 % | 20 % | -4 % | 12 % |
| Cambridge | 265 | 265 | 325 | 23 % | 40 % | 23 % | 16 % |
| Kawartha Lakes | 225 | 185 | 275 | 22 % | 32 % | 49 % | 20 % |
| Hamilton | 1 380 | 1 700 | 1 680 | 22 % | 17 % | -1 % | 12 % |
| Kingston | 445 | 520 | 530 | 19 % | 11 % | 2 % | 10 % |
| Windsor | 585 | 535 | 685 | 17 % | 22 % | 28 % | 9 % |
| St. Catharines | 360 | 495 | 420 | 17 % | 9 % | -15 % | 11 % |
| Ottawa | 3 965 | 4 395 | 4 550 | 15 % | 20 % | 4 % | 9 % |
| Sault Ste. Marie | 155 | 175 | 175 | 13 % | 3 % | 0 % | 16 % |
| Ajax | 210 | 260 | 220 | 5 % | 60 % | -15 % | 25 % |
| Comté de Norfolk | 100 | 185 | 80 | -20 % | 22 % | -57 % | 9 % |
| Grand Sudbury | 435 | 265 | 340 | -22 % | 1 % | 28 % | 13 % |
| North Bay | 160 | 185 | 95 | -41 % | 2 % | -49 % | 10 % |
| **Ontario** | **39 460** | **52 485** | **56 860** | **44 %** | **22 %** | **8 %** | **11 %** |

*Remarque : Dans les villes où les frontières municipales ont changé entre 1991 et 2006, les données de 1991 et de 2001 reflètent les frontières de 2006.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Artistes selon la profession dans les villes de l'Ontario*

La Ville reine héberge 39 % des artistes de la province mais seulement 20 % de sa population active. Les professions artistiques les plus fortement concentrées à Toronto sont celles des acteurs et des producteurs (65 % et 61 % respectivement), suivies des chefs d'orchestre, des compositeurs et des arrangeurs (50 %). Les professions les moins nombreuses sont celles des artisans et des danseurs (17 % et 25 %, respectivement).

Le tableau 16 propose le nombre d'artistes par profession dans dix villes du Grand Toronto et du centre de l'Ontario où il y a au moins 40 artistes dans au moins cinq des neufs professions.

- Les musiciens et les chanteurs sont le groupe professionnel le plus nombreux dans toutes les villes à l'exception de Toronto, où ils arrivent troisièmes derrière les producteurs et les auteurs.
- Les auteurs et les écrivains forment le deuxième groupe le plus nombreux dans trois villes (Toronto, Burlington et Whitby).
- Les artisans arrivent en deuxième position dans trois autres villes (Barrie, Brampton et Vaughan).
- Les producteurs, réalisateurs et chorégraphes sont le deuxième groupe professionnel dans trois villes (Mississauga, Oakville et Richmond Hill).
- À Markham, trois différent groupes professionnels arrivent ex aequo en deuxième place (producteurs, auteurs et artistes visuels).

## Tableau 16 : Artistes selon la profession dans dix villes du Grand Toronto et du centre de l'Ontario, 2006

| Profession | Barrie | Brampton | Burlington | Markham | Mississauga |
|---|---|---|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | n.f. | 45 | n.f. | n.f. | 140 |
| Artisans | 90 | 140 | 65 | 125 | 355 |
| Auteurs et écrivains | 45 | 110 | 150 | 155 | 325 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. |
| Danseurs | n.f. | 60 | n.f. | 90 | 205 |
| Musiciens et chanteurs | 105 | 210 | 210 | 355 | 595 |
| Autres artistes de spectacle | 45 | 45 | n.f. | n.f. | 95 |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 80 | 95 | 130 | 155 | 360 |
| Artistes visuels | 45 | 65 | 65 | 155 | 185 |
| **Total des 9 professions** | **460** | **795** | **715** | **1 115** | **2 285** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

## Tableau 16 (suite) : Artistes selon la profession dans dix villes du Grand Toronto et du centre de l'Ontario, 2006

| Profession | Oakville | Richmond Hill | Toronto | Vaughan | Whitby |
|---|---|---|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | 80 | n.f. | 3 005 | 40 | 45 |
| Artisans | 50 | 65 | 1 090 | 130 | 55 |
| Auteurs et écrivains | 165 | 80 | 4 505 | 90 | 100 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | n.f. | 585 | n.f. | n.f. |
| Danseurs | 50 | 50 | 755 | 90 | 50 |
| Musiciens et chanteurs | 225 | 195 | 4 070 | 235 | 110 |
| Autres artistes de spectacle | 45 | n.f. | 515 | n.f. | n.f. |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 205 | 85 | 5,625 | 125 | 40 |
| Artistes visuels | 100 | 75 | 2 130 | 65 | n.f. |
| **Total des 9 professions** | **940** | **635** | **22 265** | **815** | **455** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

Le tableau 17 propose le nombre d'artistes selon la profession dans six villes du sud-ouest de l'Ontario où il y a au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf professions artistiques.

- Dans les six villes, les musiciens sont le groupe professionnel artistique le plus grand.
- Les artisans arrivent en deuxième place à Hamilton, St. Catharines et Windsor.
- À Kitchener, Waterloo et London, ce sont les auteurs qui sont deuxièmes.

**Tableau 17 : Artistes selon la profession dans six villes du sud-ouest de l'Ontario, 2006**

| Profession | Hamilton | Kitchener | London | St. Catharines | Waterloo | Windsor |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | 115 | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. |
| Artisans | 245 | 80 | 185 | 100 | 45 | 110 |
| Auteurs et écrivains | 230 | 175 | 290 | 45 | 140 | 55 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. |
| Danseurs | 95 | 65 | 50 | 50 | 40 | 50 |
| Musiciens et chanteurs | 515 | 270 | 510 | 135 | 160 | 175 |
| Autres artistes de spectacle | 55 | n.f. | 40 | n.f. | n.f. | 85 |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 195 | 60 | 110 | n.f. | 45 | 70 |
| Artistes visuels | 190 | 60 | 115 | 40 | 85 | 105 |
| **Total des 9 professions** | **1 680** | **740** | **1 325** | **420** | **555** | **685** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

Le tableau 18 indique le nombre d'artistes par profession à Kingston et Ottawa.

- À Kingston, les musiciens et chanteurs forment le groupe professionnel le plus nombreux, suivis des auteurs et écrivains.
- C'est l'inverse à Ottawa, où les auteurs et écrivains devancent les musiciens et chanteurs.

**Tableau 18 : Artistes selon la profession à Kingston et Ottawa, 2006**

| Profession | Kingston | Ottawa |
|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | 45 | 145 |
| Artisans | 50 | 295 |
| Auteurs et écrivains | 95 | 1 535 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | 90 |
| Danseurs | n.f. | 270 |
| Musiciens et chanteurs | 230 | 1 150 |
| Autres artistes de spectacle | n.f. | 95 |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 35 | 425 |
| Artistes visuels | 65 | 545 |
| **Total des 9 professions** | **530** | **4 550** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Québec*

Il y avait 30 200 artistes au Québec qui consacraient plus d'heures à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes constituent 0,71 % de la population active du Québec.

Le revenu moyen des artistes est de 24 600 $, celui de l'ensemble des travailleurs du Québec étant de 32 600 $. L'écart de revenu est de 25 %, soit l'écart le moins élevé de toutes les provinces.

Le tableau 19 présente le nombre d'artistes et des personnes actives, la concentration d'artistes, le revenu moyen des artistes et l'écart de revenu par rapport à la population active dans 17 villes du Québec triées selon la concentration d'artistes[9]. Les données du tableau 19 indiquent que :

- À 1,53 %, Montréal jouit de la cinquième concentration d'artistes la plus élevée parmi les grandes villes du Canada.
- À part Montréal, aucune autre ville au Québec n'a une concentration d'artistes supérieure à la moyenne canadienne de 0,77 %.
- Les artistes de Longueuil, Gatineau, Laval, Brossard et Montréal gagnent en moyenne entre 25 000 $ et 30 000 $.
- Dans quatre villes du Québec, l'écart de revenu entre les artistes et les autres travailleurs est de 25 % ou moins, soit le plus faible écart au Canada.
- Le revenu moyen des 1 005 artistes de Longueuil (29 900 $) est 7 % de moins que celui des autres travailleurs de cette ville.
- L'écart de revenu est de 21 % à Montréal, où les 13 425 artistes gagnent en moyenne 25 000 $.
- Le revenu moyen des 930 artistes de Laval (26 900 $) est 22 % de moins que celui des autres travailleurs de la ville.
- L'écart de revenu est de 25 % à Gatineau, où les 720 artistes gagnent en moyenne 28 200 $.

---

[9] Les données reflètent les frontières municipales telles qu'elles existaient en 2006. Pour calculer les changements survenus entre 1991 and 2006, Hill Stratégies a examiné tous les changements de frontières municipales qui ont eu lieu au Canada au cours de la période et a recalculé les statistiques de 1991 et de 2001 en se basant sur les frontières de 2006.

| Tableau 19 : Artistes dans 19 villes du Québec, 2006 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ville** | **Artistes** | **Population active** | **% d'artistes** | **Revenu moyen, artistes** | **Écart de revenu** |
| Montréal | 13 425 | 877 465 | 1,53 % | 25 000 $ | 21 % |
| Longueuil | 1 005 | 132 570 | 0,76 % | 29 900 $ | 7 % |
| Québec | 2 100 | 286 630 | 0,73 % | 19 900 $ | 40 % |
| Sherbrooke | 515 | 82 055 | 0,63 % | 15 100 $ | 50 % |
| Brossard | 250 | 41 980 | 0,60 % | 25 900 $ | 32 % |
| Lévis | 410 | 78 835 | 0,52 % | 17 000 $ | 51 % |
| Gatineau | 720 | 142 695 | 0,50 % | 28 200 $ | 25 % |
| Drummondville | 165 | 36 760 | 0,45 % | n.f. | n.f. |
| Laval | 930 | 210 685 | 0,44 % | 26 900 $ | 22 % |
| Trois-Rivières | 280 | 66 650 | 0,42 % | 17 700 $ | 42 % |
| Repentigny | 185 | 45 435 | 0,41 % | n.f. | n.f. |
| Saint-Jérôme | 130 | 35 135 | 0,37 % | n.f. | n.f. |
| Terrebonne | 195 | 57 560 | 0,34 % | n.f. | n.f. |
| Saint-Jean-sur-Richelieu | 165 | 49 835 | 0,33 % | n.f. | n.f. |
| Shawinigan | 80 | 24 935 | 0,32 % | n.f. | n.f. |
| Saint-Hyacinthe | 90 | 28 865 | 0,31 % | n.f. | n.f. |
| Saguenay | 230 | 77 445 | 0,30 % | n.f. | n.f. |
| **Québec** | **30 170** | **4 225 880** | **0,71 %** | **24 600 $** | **25 %** |

*Remarques : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active locale. Les données sur le revenu relevées par le recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.*

*« n.f. » = données non fiables.*

*Bien que toutes ces villes aient une population totale de plus de 50 000 habitants, certaines ont une population active totale (travailleurs et travailleuses de 15 ans et plus) inférieure à 50 000.*

*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Croissance du secteur artistique dans certaines villes du Québec*

Le tableau 20 indique qu'entre 1991 et 2006, la croissance du nombre d'artistes a été supérieure à l'augmentation de la population active locale dans six des 17 villes du Québec. Le nombre d'artistes a considérablement augmenté dans plusieurs villes, y compris Sherbrooke (45 %), Gatineau (44 %) et Lévis (41 %).

À Montréal, le nombre d'artistes a fait un bond en avant de 33 % entre 1991 et 2006, ce qui est beaucoup plus élevé que la croissance de 12 % de la population active de la ville au cours de cette même période. Depuis 2001 toutefois, le taux de croissance de 9 % du nombre d'artistes correspond au taux de croissance de la main-d'œuvre à Montréal.

L'avant-dernière colonne du tableau 10 indique que le nombre d'artistes a beaucoup varié depuis 2001 dans les villes du Québec, et qu'il a même diminué dans certaines.

## Tableau 20 : Évolution du nombre d'artistes dans 17 villes du Québec, 1991 à 2006

| Ville | Nombre d'artistes | | | % de changement, période complète (1991 à 2006) | | % de changement, 5 dernières années (2001 à 2006) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1991 | 2001 | 2006 | Artistes | Population active | Artistes | Population active |
| Sherbrooke | 355 | 435 | 515 | 45 % | 24 % | 18 % | 12 % |
| Gatineau | 500 | 675 | 720 | 44 % | 26 % | 7 % | 13 % |
| Lévis | 290 | 235 | 410 | 41 % | 43 % | 74 % | 14 % |
| Longueuil | 730 | 780 | 1 005 | 38 % | 8 % | 29 % | 8 % |
| Brossard | 185 | 210 | 250 | 35 % | 15 % | 19 % | 18 % |
| Montréal | 10 115 | 12 265 | 13 425 | 33 % | 12 % | 9 % | 9 % |
| Laval | 750 | 935 | 930 | 24 % | 22 % | -1 % | 14 % |
| Saint-Jean-sur-Richelieu | 140 | 160 | 165 | 18 % | 29 % | 3 % | 28 % |
| Repentigny | 165 | 90 | 185 | 12 % | 29 % | 106 % | 13 % |
| Terrebonne | 175 | 170 | 195 | 11 % | 64 % | 15 % | 30 % |
| Québec | 1 885 | 1 880 | 2 100 | 11 % | 15 % | 12 % | 13 % |
| Saint-Jérôme | 120 | 80 | 130 | 8 % | 33 % | 63 % | 18 % |
| Trois-Rivières | 265 | 305 | 280 | 6 % | 12 % | -8 % | 12 % |
| Drummondville | 160 | 165 | 165 | 3 % | 56 % | 0 % | 13 % |
| Saint-Hyacinthe | 125 | 80 | 90 | -28 % | 13 % | 13 % | 9 % |
| Shawinigan | 120 | 85 | 80 | -33 % | -20 % | -6 % | -23 % |
| Saguenay | 395 | 300 | 230 | -42 % | 7 % | -23 % | 10 % |
| **Québec** | **23 540** | **27 605** | **30 170** | **28 %** | **18 %** | **9 %** | **11 %** |

*Remarque : Dans les villes où les frontières municipales ont changé entre 1991 et 2006, les données de 1991 et de 2001 reflètent les frontières de 2006.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

*Artistes selon la profession dans les villes du Québec*

Montréal accueille 36 % des artistes du Québec mais seulement 14 % de la population active totale de la province. Les professions artistiques les plus fortement concentrées à Montréal sont celles des acteurs et des producteurs (55 % et 50 % respectivement), suivies des danseurs, des chefs d'orchestre, des autres artistes de spectacle et des écrivains (qui varient entre 37 % et 39 %). Les professions artistiques les moins concentrées à Montréal sont celles des artisans (19 %) et des artistes visuels (25 %).

Le tableau 21 énumère le nombre d'artistes selon la profession dans trois villes de la région de Montréal où il y a au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf groupes professionnels.

- À Montréal et à Longueuil, le groupe « Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » est la profession la plus nombreuse, suivi des musiciens et des auteurs.
- À Laval, les musiciens sont le groupe professionnel le plus nombreux, suivi des auteurs et des producteurs.

**Tableau 21 : Artistes selon la profession dans trois villes de la région de Montréal, 2006**

| Profession | Laval | Longueuil | Montréal |
|---|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | n.f. | 125 | 1 525 |
| Artisans | 130 | 65 | 750 |
| Auteurs et écrivains | 155 | 145 | 2 465 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | n.f. | 245 |
| Danseurs | 50 | n.f. | 555 |
| Musiciens et chanteurs | 255 | 210 | 2 885 |
| Autres artistes de spectacle | 50 | n.f. | 385 |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 150 | 305 | 3 425 |
| Artistes visuels | 95 | 70 | 1 195 |
| **Total des 9 professions** | **930** | **1 005** | **13 425** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

Le tableau 22 propose le nombre d'artistes selon la profession dans quatre autres villes du Québec où il y a au moins 40 artistes dans au moins cinq des neuf professions artistiques.

- À Gatineau, les auteurs et les écrivains forment le groupe professionnel le plus nombreux, devançant les producteurs et les musiciens.
- À Québec, Lévis et Sherbrooke, ce sont les musiciens qui sont majoritaires.
- À Québec et à Sherbrooke, le groupe « Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » se classe deuxième.
- À Lévis, les artistes visuels forment le deuxième groupe le plus nombreux.

**Tableau 22 : Artistes selon la profession dans quatre villes du Québec, 2006**

| Profession | Gatineau | Lévis | Québec | Sherbrooke |
|---|---|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | n.f. | n.f. | 110 | 60 |
| Artisans | n.f. | 55 | 160 | 55 |
| Auteurs et écrivains | 205 | 45 | 375 | 80 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | n.f. | n.f. | n.f. |
| Danseurs | 50 | n.f. | 90 | n.f. |
| Musiciens et chanteurs | 150 | 125 | 570 | 135 |
| Autres artistes de spectacle | n.f. | n.f. | 90 | n.f. |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 155 | 60 | 405 | 115 |
| Artistes visuels | 90 | 70 | 275 | n.f. |
| **Total des 9 professions** | **720** | **410** | **2 100** | **515** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

*Les provinces de l'Atlantique*

En mai 2006, on dénombrait 7 400 artistes dans les quatre provinces de l'Atlantique qui consacraient plus de temps à leur art qu'à toute autre profession. Les artistes représentent 0,58 % de la population active de cette région.

Les artistes gagnent en moyenne 16 600 $ dans les provinces atlantiques, où le revenu moyen de la population active est de 28 700 $. L'écart de revenu est de 42 %.

Le tableau 23 indique que parmi les six plus grandes villes des provinces de l'Atlantique, Halifax, St. John's et Fredericton ont des concentrations d'artistes comparables, les professions artistiques formant environ 1 % de la population active. Ces trois villes figurent parmi les 11 villes du Canada à avoir la plus forte concentration d'artistes.

Les estimations du revenu moyen des artistes sont fiables pour Halifax, St. John's et Fredericton. À Halifax, les artistes gagnent en moyenne 21 600 $, soit 38 % de moins que le revenu moyen de l'ensemble de la population active locale. À St. John's, les artistes gagnent en moyenne 17 800 $, soit 49 % de moins. Les artistes de Fredericton ne gagnent en moyenne que 15 100 $, soit moins de la moitié du revenu moyen de la population active locale. Dans ces trois villes, le revenu moyen des artistes est inférieur à la moyenne canadienne (22 700 $) et l'écart de revenu est supérieur à la moyenne canadienne (37 %).

**Tableau 23 : Artistes dans six villes atlantiques, 2006**

| Ville | Prov. | Artistes | Population active | % d'artistes | Revenu moyen, artistes | Écart de revenu |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Halifax | N.-É | 2 215 | 224 735 | 0,99 % | 21 600 $ | 38 % |
| St. John's | T.-N.-L | 555 | 56 480 | 0,98 % | 17 800 $ | 49 % |
| Fredericton | N.-B. | 300 | 30 615 | 0,98 % | 15 100 $ | 53 % |
| Saint John | N.-B. | 200 | 36 465 | 0,55 % | n.f. | n.f. |
| Moncton | N.-B. | 210 | 38 350 | 0,55 % | n.f. | n.f. |
| Cap Breton | N.-É | 150 | 49 650 | 0,30 % | n.f. | n.f. |
| **Nouveau-Brunswick** | | **1 920** | **409 085** | **0,47 %** | **15 600 $** | **45 %** |
| **Nouvelle-Écosse** | | **3 735** | **508 300** | **0,73 %** | **17 700 $** | **41 %** |
| **Île-du-Prince-Édouard** | | **465** | **80 675** | **0,58 %** | **15 900 $** | **38 %** |
| **Terre-Neuve et Labrador** | | **1 240** | **271 250** | **0,46 %** | **15 200 $** | **46 %** |

*Remarques : Écart de revenu = Différence en pourcentage entre le revenu moyen des artistes et celui de la population active locale. Les données sur le revenu relevées par le recensement de 2006 portent sur l'année civile 2005.*
*« n.f. » = données non fiables.*
*Bien que toutes ces villes aient une population totale de plus de 50 000 habitants, certaines ont une population active totale (travailleurs et travailleuses de 15 ans et plus) inférieure à 50 000.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Les arts : un secteur de croissance dans cinq villes atlantiques*

Le tableau 24 indique qu'entre 1991 et 2006, la croissance du nombre d'artistes a été supérieure à celle de la population active dans cinq villes de cette région du pays : Fredericton, Moncton, Halifax, Saint John (N.-B.) et St. John's (T.-N.-L.).

Le nombre d'artistes a doublé à Fredericton entre 1991 et 2006, période au cours de laquelle la population active n'a augmenté que de 13 %. C'est le deuxième rapport de croissance le plus élevé parmi les 92 grandes villes canadiennes.

Il y a eu recul du nombre d'artistes habitant au cap Breton entre 1991 et 2006.

L'avant-dernière colonne du tableau 24 indique que l'évolution du nombre d'artistes a beaucoup varié entre les villes atlantiques depuis 2001, trois villes ayant même connu une perte nette d'artistes.

**Tableau 24 : Évolution du nombre d'artistes dans six villes atlantiques, 1991 à 2006**

| Ville | Prov. | Nombre d'artistes | | | % de changement, période complète (1991 à 2006) | | % de changement, 5 dernières années (2001 à 2006) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1991 | 2001 | 2006 | Artistes | Population active | Artistes | Population active |
| Fredericton | N.-B. | 150 | 210 | 300 | 100 % | 13 % | 43 % | 10 % |
| Moncton | N.-B. | 130 | 260 | 210 | 62 % | 27 % | -19 % | 11 % |
| Halifax | N.-É | 1 485 | 1 990 | 2 215 | 49 % | 20 % | 11 % | 11 % |
| Saint John | N.-B. | 150 | 185 | 200 | 33 % | -2 % | 8 % | 5 % |
| St. John's | T.-N.-L | 425 | 645 | 555 | 31 % | 10 % | -14 % | 10 % |
| Cape Breton | N.-É | 210 | 155 | 150 | -29 % | 2 % | -3 % | 14 % |
| **Nouveau-Brunswick** | | **1 390** | **1 800** | **1 920** | **38 %** | **11 %** | **7 %** | **5 %** |
| **Nouvelle-Écosse** | | **2 950** | **3 510** | **3 735** | **27 %** | **9 %** | **6 %** | **8 %** |
| **Île-du-Prince-Édouard** | | **395** | **500** | **465** | **18 %** | **14 %** | **-7 %** | **4 %** |
| **Terre-Neuve-et-Labrador** | | **1 265** | **1 405** | **1 240** | **-2 %** | **-4 %** | **-12 %** | **8 %** |

*Remarque : Dans les villes où les frontières municipales ont changé entre 1991 et 2006, les données de 1991 et de 2001 reflètent les frontières de 2006.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

### *Artistes selon la profession dans trois villes des provinces atlantiques*

Au Nouveau-Brunswick, 16 % des 1 900 artistes de la province habitent à Fredericton, soit plus du double de la part de la population active de la province qui habite dans cette ville (7 %). En Nouvelle-Écosse, 59 % des 3 700 artistes de la province habitent à Halifax, ce qui est beaucoup plus que la part de la ville de la population active provinciale. À Terre-Neuve-et-Labrador, 45 % des 1 200 artistes de la province habitent à St. John's, soit plus du double de la part de la main-d'œuvre provinciale qui habite dans cette ville (21 %).

Le tableau 25 énumère les artistes par profession à Fredericton, Halifax et St. John's.

- À Fredericton, les auteurs et les musiciens forment les groupes professionnels les plus nombreux.
- À Halifax, les musiciens arrivent en premier, suivis des auteurs et des producteurs.
- À St. John's, les musiciens forment le groupe professionnel le plus nombreux, suivi des acteurs et des auteurs.

**Tableau 25 : Artistes selon la profession dans trois villes atlantiques, 2006**

| Profession | Fredericton | Halifax | St. John's |
|---|---|---|---|
| Acteurs et comédiens | 40 | 210 | 95 |
| Artisans | 40 | 225 | 50 |
| Auteurs et écrivains | 80 | 390 | 90 |
| Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs | n.f. | 40 | n.f. |
| Danseurs | n.f. | 95 | n.f. |
| Musiciens et chanteurs | 75 | 665 | 145 |
| Autres artistes de spectacle | n.f. | 45 | n.f. |
| Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé | 40 | 335 | 50 |
| Artistes visuels | n.f. | 210 | 55 |
| **Total des 9 professions** | **300** | **2 215** | **555** |

*Remarque : « n.f. » = données non fiables.*
*Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de recensement de 2006 personnalisées.*

## ***Section 4 : Principales constatations***

*Les artistes dans les grandes villes du Canada selon le recensement de 2006*, le 28e rapport de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies, propose une analyse des artistes habitant dans 93 grandes villes canadiennes ainsi que des statistiques sur le nombre d'artistes, le revenu des artistes et les tendances entre 1991 et 2006.

En tout, 103 500 artistes habitent dans les 93 grandes villes visées par l'étude (villes de 50 000 habitants et plus). Ceci représente trois quarts (74 %) des 140 000 artistes au Canada. La ville de Toronto compte le plus d'artistes en nombre absolu (22 265), suivie de Montréal (13 425) et de Vancouver (8 155).

Les artistes représentent 0,77 % de la population active du Canada, mais ils constituent 0,90 % de celle de ces 93 villes.

Les suivantes sont parmi les principales constatations de ce rapport :

- Vancouver, Victoria et Vancouver-Nord ont les plus fortes concentrations d'artistes.
- Le revenu des artistes est relativement faible dans presque toutes les grandes villes.
- Les villes de banlieue ont connu une forte croissance de leur nombre d'artistes entre 1991 et 2006.
- Toronto, Montréal et Vancouver ont toutes vu leur nombre d'artistes progresser entre 1991 et 2006, mais chacune à son propre rythme.
- Les arts sont un secteur de croissance dans la plupart des villes canadiennes.
- Toutefois, 11 villes, dont bon nombre en région éloignée ou peu peuplée, ont assisté à un recul des artistes entre 1991 et 2006.
- La croissance du nombre d'artistes (ou de la population active générale) n'est pas plus forte dans les villes où les artistes sont déjà nombreux ou fortement concentrés.

***Vancouver, Victoria et Vancouver-Nord ont les plus fortes concentrations d'artistes***

Les trois villes qui ont les plus fortes concentrations d'artistes au pays sont en Colombie-Britannique : Vancouver, Victoria et le district municipal de Vancouver-Nord:

- Vancouver a la plus forte concentration d'artistes parmi les grandes villes du Canada (2,35 %), soit trois fois la moyenne canadienne (0,77 %).
- Victoria a la deuxième plus forte concentration d'artistes (1,87 %).
- Celle-ci atteint 1,61 % dans le district municipal de Vancouver-Nord.
- À Toronto, elle se situe à 1,60 %, ce qui est assez pour classer la Ville reine au quatrième rang des grandes villes canadiennes.
- Montréal arrive cinquième avec une concentration de 1,53 %.

- Six grandes villes ont une concentration d'artistes d'environ 1 % : Saanich (C.-B.), Halifax (N.-É.), St. John's (T.-N.-L.), Fredericton (N.-B.), New Westminster (C.-B.) et Oakville (Ont.).

***Le revenu des artistes est relativement faible dans presque toutes les grandes villes***

Compte tenu du coût de vie relativement élevé des grandes villes, le revenu moyen des artistes est assez faible. Dans 27 des 63 villes qui ont des données fiables sur le revenu, le revenu moyen des artistes est inférieur au seuil de faible revenu de Statistique Canada pour une personne célibataire. Dans 47 des 63 villes qui ont des données fiables sur le revenu, le revenu moyen est inférieur au seuil de faible revenu pour une famille de deux personnes.

À l'échelle du Canada, le revenu moyen des artistes est 37 % inférieur à celui des autres travailleurs canadiens. Les artistes sont également moins favorisés que la moyenne des travailleurs dans la plupart des grandes villes. L'écart de revenu est supérieur à la moyenne canadienne (c.-à-d., 38 % ou plus) dans 52 des 63 villes qui ont des données fiables à ce sujet.

Tout en ne disparaissant pas, cet écart est le plus faible (25 % ou moins) dans quatre villes du Québec :

- L'écart de revenu est de 7 % à Longueuil, où les 1 005 artistes de la ville gagnent en moyenne 29 900 $.
- Le revenu moyen des 13 425 artistes de Montréal (25 000 $) est 21 % de moins que celui des autres travailleurs de la métropole.
- L'écart de revenu est de 22 % à Laval, où 930 artistes gagnent en moyenne 26 900 $.
- Le revenu moyen des 720 artistes de Gatineau (28 200 $) est 25 % de moins que celui de la population active locale.

À Toronto et à Vancouver, l'écart de revenu entre les artistes et la population active locale est d'environ 30 %. Le revenu moyen des 22 265 artistes de Toronto (30 700 $) est 30 % de moins que la moyenne locale. L'écart est de 29 % à Vancouver, où les 8 155 artistes gagnent en moyenne 27 100 $.

***Les villes de banlieue ont assisté à une forte croissance du nombre d'artistes entre 1991 et 2006***

Le nombre d'artistes a beaucoup augmenté dans un grand nombre de banlieues. Parmi les dix grandes villes où le nombre d'artistes a au moins doublé entre 1991 et 2006, on retrouve plusieurs villes en banlieue de Toronto (Whitby, Vaughan et Richmond Hill) et de Vancouver (Coquitlam et Langley). Quatre autres villes qui ont eu de très fortes augmentations sont également dans les grandes régions de Vancouver et de Toronto, y compris Chilliwack (C.-B.), Barrie (Ont.), Guelph (Ont.) et Niagara Falls (Ont.). Fredericton (N.-B.) est la dixième ville où le nombre d'artistes a doublé.

Les trois plus grandes villes du Canada ont assisté à une augmentation du nombre d'artistes entre 1991 et 2006, chacune à son propre rythme.

- À Vancouver, le nombre d'artistes est passé de 4 630 en 1991 à 8 155 en 2006, un taux de croissance de 76 %.
- À Toronto, le nombre d'artistes a augmenté de 42 %, passant de 15 630 en 1991 à 22 265 en 2006.
- À Montréal, le nombre d'artistes a progressé de 10 115 en 1991 à 13 425 en 2006, soit un taux de croissance de 33 %.

Les arts sont un secteur de croissance dans la plupart des villes du Canada. Dans 55 des 92 grandes villes, le taux de croissance du nombre d'artistes dépasse la croissance de la population active entre 1991 et 2006. Toutefois, il est supérieur à la croissance de la population active locale dans seulement 41 des 92 grandes villes entre 2001 et 2006.

Parmi les grandes villes, Vancouver a connu la plus forte augmentation de la concentration d'artistes entre 1991 et 2006, suivie de Victoria et de Fredericton.

***Le nombre d'artistes a reculé dans 11 villes entre 1991 et 2006***

Seules 11 grandes villes ont assisté à un recul de leur nombre d'artistes entre 1991 et 2006. Ces villes se trouvent surtout dans les régions éloignées et moins peuplées du pays. Parmi les villes éloignées à avoir assisté à une diminution de leur nombre d'artistes, on retrouve Saguenay (Qc), North Bay (Ont.), le Grand Sudbury (Ont.) et Prince George (C.-B.). Les villes en région moins peuplées où il y a moins d'artistes sont Shawinigan (Qc), le cap Breton (N.-É.), Saint-Hyacinthe (Qc), le comté de Norfolk (Ont.) et le comté de Strathcona (Alta).

***Les artistes attirent-ils d'autres artistes et travailleurs ?***

Certains artistes ou autres travailleurs peuvent choisir une municipalité où s'établir parce que celle-ci est réputée être accueillante pour les arts. Par conséquent, il est possible que le nombre d'artistes ou la population active augmente plus vite au fil des années dans les villes qui ont déjà une concentration ou un nombre d'artistes particulièrement élevé. Le rapport conclut qu'il ne semble pas y avoir de rapport entre la concentration d'artistes et la croissance du nombre d'artistes. Il ne semble pas y avoir non plus de rapport entre le nombre absolu d'artistes et la croissance de ce nombre. Enfin, il ne semble pas y avoir de simple rapport entre la concentration ou le nombre d'artistes et la croissance générale de la population active locale.

## ***Annexe : Descriptions des neuf professions artistiques***

*Source : Classification nationale des professions pour statistiques (CNP-S) 2006, Statistique Canada*
*http://www.statcan.gc.ca/subjects-sujets/standard-norme/soc-cnp/2006/noc2006-cnp2006-fra.htm*

| **Profession et code** | **Définition** |
|---|---|
| Acteurs / actrices et comédiens / comédiennes (F035) | Les acteurs et les comédiens interprètent des rôles dans des productions cinématographiques, télévisuelles, théâtrales et radiophoniques pour divertir des auditoires variés. Ils travaillent dans des compagnies de production cinématographique, télévisuelle, théâtrale et autres compagnies de production. Ce groupe de base comprend les professeurs d'art dramatique qui travaillent dans les écoles d'art dramatique.<br><br>Exceptions : Les personnes qui enseignent l'art dramatique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes). |
| Artisans / artisanes (F144) | Ce groupe de base comprend les personnes qui, grâce à leurs aptitudes créatives et à leur talent artistique, conçoivent et fabriquent des objets ornementaux, des articles en céramique, des vitraux, des bijoux, des tapis, des tissus, d'autres articles d'artisanat et des arrangements floraux. Ce groupe de base comprend aussi les luthiers. La plupart des artisans sont des travailleurs autonomes. Les décorateurs floraux travaillent généralement au service de fleuristes et dans les services de fleuristerie de grands établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Les professeurs d'artisanat, aussi inclus dans ce groupe de base, travaillent pour des associations d'artisans, des collèges, des studios privés et des organisations récréatives.<br><br>Exceptions : Les conducteurs de machines et les assembleurs qui produisent des objets et des articles du même genre, dans l'industrie manufacturière (H - Métiers, transport et machinerie; ou J - Transformation, fabrication et services d'utilité publique). Les peintres, les sculpteurs et les autres artistes des arts visuels (F036 - Peintres, sculpteurs / sculpteures et autres artistes des arts visuels). |
| Auteurs / auteures, rédacteurs / rédactrices et écrivains / écrivaines (F021) | Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes.<br><br>Exceptions : Les journalistes (F023 - Journalistes). |

| | |
|---|---|
| Chefs d'orchestre, compositeurs / compositrices et arrangeurs / arrangeuses (F032) | Les chefs d'orchestre, les directeurs de fanfare, les compositeurs et les arrangeurs de musique instrumentale ou vocale travaillent dans des orchestres symphoniques et des orchestres de chambre, des formations musicales, des chorales, des compagnies d'enregistrement du son, des orchestres de ballet ou d'opéra ou ils peuvent être des travailleurs autonomes.<br><br>Exceptions : Les personnes qui s'occupent de l'exécution ou de l'enseignement de la musique instrumentale ou vocale (F033 - Musiciens / musiciennes et chanteurs / chanteuses). |
| Danseurs / danseuses (F034) | Ce groupe de base comprend les danseurs et les professeurs de danse. Les danseurs travaillent pour des compagnies de danse et de ballet, dans des productions télévisuelles et cinématographiques, dans des boîtes de nuit ou des établissements similaires. Les professeurs de danse enseignent dans des écoles et des académies de danse.<br><br>Exceptions : Les effeuilleuses et les danseuses exotiques (F132 - Autres artistes de spectacle). Les chorégraphes (F031 - Producteurs / productrices, réalisateurs / réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé). Les personnes qui enseignent la danse dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes). |
| Musiciens / musiciennes et chanteurs / chanteuses (F033) | Ce groupe de base comprend les musiciens, les chanteurs et les professeurs de musique et de chant. Les musiciens et les chanteurs jouent ou chantent dans des orchestres, des chorales, des compagnies d'opéra et des groupes populaires, dans des établissements tels que des salles de concert, des bars-salons et des théâtres, dans des productions cinématographiques, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Les professeurs de musique enseignent dans des conservatoires, des académies et des maisons privées.<br><br>Exceptions : Les compositeurs et les arrangeurs (F032 - Chefs d'orchestre, compositeurs / compositrices et arrangeurs / arrangeuses). Les musiciens qui enseignent la musique dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes). |
| Autres artistes du spectacle (F132) | Ce groupe de base comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs. Ils travaillent dans des cirques, des clubs de nuit, des théâtres, des compagnies de publicité et d'autres compagnies de production, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. |
| Peintres, sculpteurs / sculpteures et autres artistes des arts visuels (F036) | Les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels créent des peintures, des dessins, des sculptures, des gravures et autres œuvres artistiques originales. Ils sont habituellement des travailleurs autonomes. Ce groupe comprend aussi les professeurs d'art qui enseignent généralement dans des écoles des beaux-arts.<br><br>Exceptions : Les peintres en bâtiment (H144 - Peintres et décorateurs / décoratrices). Les artisans (F144 - Artisans / artisanes). Les graphistes (F141 - Designers graphiques et illustrateurs / illustratrices). Les professeurs qui enseignent les arts dans des écoles, aux niveaux primaire, secondaire et postsecondaire (E1 - Enseignants / enseignantes). |

| | |
|---|---|
| Producteurs / productrices, réalisateurs / réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé (F031) | Les producteurs, les réalisateurs, les chorégraphes et personnel assimilé supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la production de films cinématographiques, d'émissions de radio ou de télévision, de danses et de pièces de théâtre. Ils travaillent pour des sociétés cinématographiques, des stations de radio et de télévision, des services de radiodiffusion, des entreprises de publicité, des studios d'enregistrement du son, des entreprises de production de disques et des troupes de danse. Ils peuvent également être des travailleurs autonomes.<br><br>Exceptions : Les monteurs de bandes vidéo pré-enregistrées, les mixeurs de son et les autres techniciens en enregistrement audio et vidéo (F125 - Techniciens / techniciennes en enregistrement audio et vidéo). |